

Église Notre-Dame-de-l'Assomption (Rue de l'église N° 7)

1857- 63, arch. Jakob Ulrich Lendi, entrep. Joseph Grimm, charpentier Joseph Maillard. *Deuxième église néogothique construite dans le canton.* Polychromie du choeur, grande baie de chevet et bancs de la nef, 1937-38, par Fernand Dumas. Flèche de 18 m renversée par un ouragan en 1999. Rest. int. 2003-04. Clocher-porche dans oeuvre cantonné d'échauguettes, en blocs de poudingue. Vaisseau à six travées barlongues et collatéraux couverts d'un seul comble en bâtière, choeur à cinq pans, fausses voûtes d'ogives à nervures en gypse. A l'int., aménagement d'orig. : portes, lambris de choeur, stalles et confessionnaux, par François-Joseph Praz, 1859-60 ; maître-autel, chaire et statue de la Vierge en façade, par Louis Gaud, 1860-61 ; autels latéraux en marbre, 1862-63, projet de Théodore Perroud, réalisation David V Doret, avec tableaux, à gauche Notre-Dame du Rosaire, par Melchior Paul von Deschwanden, 1862, à droite saint Nicolas de Flüe, attr. à Joseph Reichlen, années 1870 ; décor d'accompagnement de la nef avec aux écoinçons, rinceaux et bustes des apôtres dans des médaillons, par Charles Carlen & Fils ; verrières de la 1re travée de la nef, saint Joseph et saint Louis, par Johann Jakob Röttinger, 1863 ; orgues de grande qualité, de Jean et Antoine Savoy, 1863-65. Décor de la voûte du choeur, par Paul Landry, et magnifique verrière figurée du chevet, Assomption, d'Alexandre Cingria, réalisation Kirsch & Fleckner, 1938 ; verrières mariales de la nef et anges musiciens des médaillons de la tribune, de Gaston Thévoz, réalisation Kirsch Frères, 1942 ; à la tribune, panonceaux des cierges de procession de la confrérie du Rosaire, de Yoki, 1944 ; Lavement des pieds et Sainte Cène dans le choeur, et anges musiciens du garde-corps de la tribune, par Charly Cottet, 1960 ; autel de célébration, ambon et fonts baptismaux, chêne cérusé, de Jean-Pierre Coutaz, 2004. Au mur S du choeur, Christ en croix, 2e moitié du XVe s. ; à l'entrée, statue en céramique, Notre-Dame de l'Assomption, de Susanna Lutz, 2004. Cloche goth., XIIIe s., *l'une des plus anciennes du canton*, cloche dat. 1766, par Antoine Livremont, deux cloches dat. 1821, par Pierre Dreffet l'Anc. et Marc Treboux, et cloche dat. 1964, de la fonderie H. Rüetschi.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturgueterschutz.ch -> Français

