

Château de Zurich (Le Château N° 1)

corps princ. dat. 1528 sur un relief attr. à Hans Gieng, aux armes de l'avoyer Petermann de Praroman (1493-1552) et de son épouse Ursule Falk, propr. de leurs descendants directs jusqu'aux noces en 1662 de Marie-Barbe de Praroman et de François-Louis-Blaise d'Estavayer-Mollondin ; racheté en 1836, avec les quatre fermes d'un domaine de 700 poses constitué au XVIIIe s., par Alexis de Zurich (1816-1901), qui transforme manoir et parc dans l'esprit romantique munichois et en fait *l'une des plus belles propriétés de Suisse*. Transf. du quadrilatère goth. tardif dont ne subsistent que les murs, à trois niveaux sous comble en pavillon et tour d'escalier pentagonale hors oeuvre, aile d'été N-O à galeries et chapelle néogoth., 1839-44, arch. Johann Jakob Weibel & Hans Rychner ; rest. 1992, arch. Michel Waeber. Au rez, trois panneaux de lambris peints, fragments d'un cycle mythologique et familial, Héraclès aux armes d'alliance de Philippe II d'Estavayer-Mollondin (1544-1579) et de Barbe de Diesbach, Pan aux armes d'alliance de Philippe III d'Estavayer-Mollondin (1580-1618) et d'Elisabeth Wallier, et Laocoon aux armes d'alliance de Jacques d'Estavayer-Mollondin (1606-1664) et de Marie Vigier, attr. à Michael Vogelsang, ap. 1662 ; dans la salle à manger, poêle néogoth. et papier peint panoramique, de la manufacture Zuber, 1831. Dans le hall d'entrée de l'aile d'été, grand tableau néoclass. acquis à Paris par Jean-Louis de Zurich, la Mort d'Anchise, par Jean-François Bosio, 1800. Dans la chapelle, autel néogoth. avec tableau, Vierge à l'Enfant, par Jacques Alfred van Muyden, 1841. Cloche goth. dat. 1480.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

