

## **Chapelle Notre-Dame-de-Compassion (Rue du Marché N<sup>os</sup> 2A/4/6A)**

*Lieu de pèlerinage urbain unique dans le canton, célèbre aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s., ayant échappé au grand incendie de 1805.* Constr. dat. 1688, conforme aux « Constitutions » de 1577, avec nef sous plafond et mur de refend séparant le chœur de celui des religieux capucins, voûtés d'arêtes. Rénov. 1758-59, 1893, 1902 (avec tribune), 1923-25 (avec lambris néoclass. et décor des voûtes du chœur, nouveau plafond à panneaux de la nef aux armes des Capucins) et 1980. A l'entrée, sous le porche Heimatstil (1909, par Louis Waeber), magnifique porte sculptée aux armes de Tobie-Protais de Fégely († 1674) et du chancelier Protais d'Alt († 1684), v. 1688-90, rest. 1895. Au pignon, au-dessus des armes de la Com. de Bulle et de l'Etat, dans une niche, Pietà (réplique de la statue miraculeuse). A l'int., remarquables autels baroques. Au maître-autel, paroi-retable de l'atelier de Pierre Ardieu, 1690-1701, avec au centre, Pietà miraculeuse, 1753, entre statues d'orig., sainte Marie-Madeleine et sainte Véronique ; aux ailes, saint Joachim et sainte Anne ; à l'attique, Descente de croix sommée des armes du chancelier Protais d'Alt, entre saint François et sainte Claire d'Assise, saint Nicolas de Myre et saint Théodule, saint Joseph et saint Jean l'Evangéliste ; tout à l'ext., saint Michel et saint Georges ; tombeau et gradins, 1758-59, par Joseph Deillon ; tabernacle, 1908. Autels latéraux dat. 1691 et 1690, tombeaux marquetés dat. 1759. Au chœur des religieux, anc. autel de l'église paroissiale, v. 1750, par Deillon, avec Pietà miraculeuse des années 1670. Aux murs du chœur, lambris néoclass., avec cycle des Douleurs de la Vierge peint, 1923-24. Grille du chœur, v. 1688, par Pierre Curton. Dans la nef, Christ en croix entre la Vierge et saint Jean, fin XVII<sup>e</sup> s., par Ardieu ; chaire en bois sculpté, fin XVII<sup>e</sup> s., remaniée en 1888 ; tronc aux offrandes, 1689, et bancs, 1934 ; ensemble unique d'ex-voto, tableaux, le plus anc. dat. 1678. Verrières figurées : au chœur des religieux, scènes de la vie de saint François, de Yoki, 1965 ; au chœur, Descente de croix, de Jean-Edward de Castella, 1924 ; dans la nef, les Sept Douleurs et le Christ roi, de Yoki, 1965 et à l'O, verrière abstraite, de Yoki, réalisation Michel Eltschinger, 1984. Au clocher du chœur, cloche dat. 1739 ; sur la nef, deux cloches dat. 1805, par Pierre Dreffet l'Anc.

---

### **Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:**

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC  
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

[www.kulturqueterschutz.ch](http://www.kulturqueterschutz.ch) -> Français

