

Manoir de Reynold (Route du Moos N° 1)

sur un bât. du XVe-XVIe s. dont il ne reste que des murs au s.-s., corps de logis prob. fin XVIe s., cube à deux niveaux plus étage de comble sous toit en bâtière retroussé à demi-croupes, avec baies géminées à cavet. Important réaménagement après le mariage en 1661 de Jean-Ferdinand de Diesbach (1637-1696) et Anne-Elisabeth Python. Transmis à leur cousin, François de Reynold dont les descendants furent propr. de 1715 à 1980 et parmi eux l'historien et écrivain Gonzague de Reynold (1880-1970). Aile N, XVIIIe s. Agrand. avec oriel et tour abritant une chapelle sur les angles à 45°, v. 1868. Incendie en 1974, reconstr. et rest. 1975-77. A l'int., *décor peint le plus considérable du canton sur des modèles gravés d'ornemanistes français*. Au vestibule, décor d'architecture en trompe-l'œil avec personnages dans des niches au rez, et faux marbre à l'étage, v. 1680-90. Au 1er étage, remarquable décor de l'atelier Pierre Pantly : dans le grand salon, grisailles à trois registres de panneaux ornés de coquillages, urnes, vases, dauphins, feuilles d'acanthé et bustes antiques au sommet, et cheminée armoriée dat. 1691 ; dans la bibliothèque, même décor, peint en vert, et plafond peint à feuillages et médaillons ornés de scènes mythologiques, 1691 ; dans le petit salon, anc. chambre à coucher du N-O, nymphes, génies et *putti* surmontés d'une galerie de capricci et plafond peint avec vases à roses et tulipes, armes et portrait du propr., entre 1682-91, ainsi que poêle en céramique Renaissance, milieu du XVIe s., avec catelle aux armes de Diesbach-Python, dat. 1665. Dans le salon et la salle à manger du rez, deux poêles Louis-XVI, l'un dat. 1781 aux armes de Reynold, de l'atelier de Bonaventure Bardy.

