

Collégiale St-Laurent (Place de l'Église N° 1)

1379-1525, à l'emplacement d'une église romane désignée comme paroissiale en 1228 ; rest. 1970-84. *L'une des églises gothiques les plus riches et les plus importantes du canton.* Nef à collatéraux de quatre travées voûtées d'ogives, chœur à chevet droit de deux travées, avec clefs aux armes de la ville et des coseigneurs Guillaume VIII et Jean XIV d'Estavayer-Chenaux, et tour massive de croisée cantonnée d'échauguettes. Travée O du chœur, 1^{re} travée de la nef et base du clocher, 1379-91, par Jean Griset et Perrot Wuillemmin ; nef, par Gilles Franc et un maître maçon d'Estavayer, 1437-48, avec charpente à poteaux, *l'une des plus spectaculaires du canton*, 1449-50 ; pignon S avec oculus, 1451-58, par Jean II de Lilaz et Henri Gaillard ; colonnes et arcades de la nef principale, par Jean Prestre, 1466-67 ; voûtes de la nef, par Natoire Maupertuy, 1501-02, puis travée E du chœur, avec charpente en carène, 1505-06 ; partie haute du clocher, 1524-25, par Peter et Jakob Ruffiner, avec charpente et flèche, 1566, et beffroi, 1588 ; renouvellement du décor int. avec arcs badigeonnés en jaune et soulignés par des frises de mauresques, murs blanchis et peints avec figures d'apôtres, de prophètes et de saints, 1597-1605. Dans le chœur, précieux mobilier liturgique, œuvres majeures de l'art fribourgeois. Au maître-autel, retable en bois sculpté, 1638-40, par Jean-François Reyff, polychromie, 1845, avec tableaux de Pierre Crolot, 1638, sur des modèles gravés : Martyre de saint Laurent (d'après un tableau du Titien pour l'église vénitienne de Santa Assunta) entre saint Sébastien (d'après une peinture de Gerard Seghers) et saint Roch, et à l'attique, le Père Eternel (d'après Seghers), entre deux statues, saint Pierre et saint Paul ; tabernacle avec reliefs, Sainte Cène, Annonciation, Visitation, et statues, saint Nicolas, saint Jean Népomucène, saint François de Sales, saint non identifié et anges adorateurs, 1737, par Blaise Sire ; tombeau avec grille du martyr de saint Laurent, par Joseph Netzer, 1768. Siège de célébrants aux armes des donateurs Sébastien de Montfalcon, évêque de Lausanne, Claude d'Estavayer, évêque de Belley et abbé de Hautecombe, et de la ville avec au dorsal leurs patrons respectifs, v. 1523-25. Stalles, 1521-25, par Mattelin Vuarser, *parmi les plus belles du canton* : miséricordes à motifs sculptés, dorsaux avec prophètes et apôtres en alternance indiquant la concordance du Credo prophétique et apostolique, jouées avec armes de la Ville, saint Laurent et saint Etienne, dais sculpté et ajouré goth. flamboyant. Au mur N, anc. orgues du chœur de la cathédrale St-Nicolas, acquises en 1659 ; buffet, 1636-38, par l'atelier de Niklaus Schönenbühl ; instrument, de Rudolf Ziegler, 1951 ; tribune, 3^e quart du XVIII^e s. Grilles du chœur, 1505-06, par Pierre Rochat, avec au-devant, autel de célébration de remploi, années 1760-70, et à gauche, tableau, Notre-Dame du Perpétuel Secours, d'un artiste romain, 1881. A l'arc triomphal, Christ en croix, 1510-20. Adossés aux piliers de la nef, autels : à gauche, retable aux armes de la donatrice, Elisabeth-Marie-François Fégely née de Vevey (1650-1725), début des années 1720, avec tableaux, saint Georges, par Henri Kaiser, 1843, entre médaillons d'orig., saint Jean Népomucène et sainte Elisabeth de Hongrie, et à l'attique saint Etienne ; à droite, retable aux armes Grangier, début XVIII^e s., remaniement de l'attique et tombeau, 1768, avec tableaux, sainte Catherine d'Alexandrie, œuvre italienne, 2^e tiers du XVII^e s., et à l'attique Dieu le Père avec le Saint-Esprit entre la Pietà et saint André, 1768, par Joseph Sautter l'Anc. Autel latéral droit rococo, 1763, menuiserie de Jean Hirtzlin, sculpture de François Riol et tableaux de Sautter, Notre-Dame du Scapulaire entre saint Pierre et saint Michel, et saint Jean-Baptiste à l'attique. Chaire, 1718, projet de Pierre-Joseph Dodane, réalisé par Joseph Netzer, polychromie et

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français



dorure 1762 ; dessous, bancs de l'avoyer aux armes de François-Joseph Lanther et de son épouse Marie-Anne Ballon, 1752, et en face, bancs du Conseil de la Ville, 1709, par Jean-Pierre Broye. Au collatéral N, monument funéraire en albâtre, aux armes de Philippe III d'Estavayer-Molondin (1580-1618) et de son épouse Elisabeth de Wallier (1583-1634), 1635 ; au S, précieuse Annonciation goth., molasse sculptée et polychromée, fragment d'un anc. autel, milieu du XVe s. Tribune, 1779-84, par Jean Koffel, sur colonnes et consoles, 1809-11, avec grandes orgues, 1811, d'Aloys Mooser, rest. 1992. Sous la tribune, fonts baptismaux, 1717 ; deux confessionnaux néoclass. provenant de la chapelle des Jésuites, v. 1826, avec au fronton, tableaux, saint Pierre, 2e moitié du XVIIIe s., et sainte Marie-Madeleine, v. 1826. *Ensemble unique de peintures murales d'époques diverses*, rest. en 1976-83 par l'atelier Créphart. Aux piliers de la nef, bustes en médaillons des Apôtres et croix de consécration, 4e quart du XVe s. Au collatéral N, dans l'anc. chapelle de la famille d'Estavayer, les Dix mille martyrs, et en-dessous, l'Assomption entre saint Nicolas de Myre et sainte Catherine d'Alexandrie avec les donateurs, Philippe 1er coseigneur d'Estavayer, son fils Jean IX, son frère chanoine Jacques IV et son autre fils François ; dans l'enfeu, Christ en croix bordé par l'Annonciation sous sainte Barbe et saint Christophe, invoqués contre la mort subite, ensemble v. 1524-25 ; à la voûte, anges musiciens, début XVIIe s. Dans le chœur et la nef, grandes figures d'un cycle des Apôtres aux armes de familles staviacoises, 1598-99 ; au 2e pilier du collatéral N, Vierge à l'Enfant aux armes Musy, dat. 1598 ; dans les tympans de la nef, cycle des prophètes, v. 1605 ; dans les collatéraux, médaillons associant par paire emblèmes de confréries, 1752, et leurs saints patrons, 1er quart du XIXe s. Verrières figurées de la nef, de Georges Jourdin, 1906 ; verrière de l'oculus, Christ-Roi, de Pierre-Eugène Bouvier, réalisation Herbert Fleckner, 1951. Portes d'entrée néogoth., 1897, par Henri Dietrich et fils. Au portail, décor néoclass., 1816, par Carlo Cocchi, avec au tympan Annonciation, en dessous saint Laurent et saint Jean-Baptiste, et à l'intrados, les Evangélistes. Douze cloches : une fin XVe-début XVIe s. ; une dat. 1737, par Joseph Klely ; une dat. 1762, par Antoine Livremont ; cinq, 1871-73, par François-Joseph Bournez le J. ; quatre dat. 1997-98, de la fonderie Paccard.

A l'angle N-O, fontaine-lavoir, avec colonne portant un écu aux armes de la Ville, dat. 1533, copie mod. Au S, esplanade de l'anc. cimetière bordée de maisons propr. de chanoines et d'ecclésiastiques au Moyen Age.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

