

Abbaye cistercienne de la Maigrauge (Chemin de l'Abbaye N^{os} 2-8)

Occupation ininterrompue depuis sa fondation en 1255, incorporée à l'ordre de Cîteaux en 1262 et placée sous la juridiction de l'abbaye d'Hauterive. Plan cister. typique avec cloître carré act. limité par l'église au N, l'anc. abbatiale et la fabr. d'hosties à l'O, le noviciat et le réfectoire au S, les cuisines, la salle capitulaire et la sacristie à l'E, précédé d'une placette et du bât. de l'aumônerie avec grenier à l'angle N. 1er mur de clôture définissant le plan act., identifié à la base du mur S de l'église et dans son prolongement, 1255-60. Aile E, 1262-81. Logis abbatial S-O, d'abord à un niveau sous comble à un pan s'appuyant sur le mur de clôture, 1261-62 ; surélev. d'un étage, v. 1291 ; plafond du rez à solives moulurées et parédals avec arcs brisés et trilobés, 1431 ; réaménagement du 1er, 2e étage et baies, 1542-45. Aumônerie d'abord à un niveau, 1320-50 ; surélev. de deux étages du tiers S, 1597-1600 ; agrand. à l'E et au S, et régularisation du corps principal sous comble en bâtière retroussé à demi-croupes, 1635-37. Grenier perpendiculaire en pans de bois sur rez maçonné, 1615-17. Cloître, aile S et bât. conventuels O et N, 1660-66, suite au grand incendie de 1660. Rest. depuis 1984. Dans la salle capitulaire, sous voûtes d'arêtes surbaissées reposant sur deux colonnes toscanes, v. 1662, sol constitué d'un *exceptionnel ensemble* de 29 **pierres tombales** pour 32 abbesses : Marguerite de Neuchâtel (1315-1331) puis toutes les abbesses de Marguerite de Pont (1427-1441) à nos jours, par l'atelier de Hans Gieng ; retable, 1610, avec tableaux de Pierre Wuilleret, Vierge aux anges musiciens entre saint Bernard de Clairvaux et saint Benoît de Nursie, et à l'attique, Christ aux outrages, tombeau de 1786.

N^o 4, **église**. 1re étape, avec chœur voûté en berceau brisé, à chevet droit percé de trois baies et d'une rose, flanqué de deux chapelles rectangulaires dans le prolongement des bas-côtés à berceaux brisés, 1264-84 ; façade O et couverture à croisée d'ogives de la nef principale inachevée, de trois travées sur cinq initialement prévues, v. 1330, avec portail au N et à l'E. Décor d'entrelacs subsistant, v. 1610. 1re rest. dès 1898 ; mise à nu des maçonneries, 1934-35 ; dernière rest. 1982-84. Au chœur, Christ en croix, 1re moitié du XIVe s., rest. 1986, et Vierge en majesté, du type Notre-Dame de Lausanne, entre 1335-45 ; autel, de Jean-Paul Chablais, ainsi que tabernacle et chandeliers en bronze, de Katharina Sallenbach, 1997. Dans la 2e travée de la nef, **stalles** en chêne, entre 1378-1400, *parmi les plus anciennes de Suisse*, disposées en fer à cheval avec 38 sièges sur deux niveaux ; décor végétal dominé par des rosettes, sur la jouée haute S, Christ en croix sur le crâne d'Adam joutant les instruments de la Passion, au-dessus d'un écu aux armes de l'abbesse Alexie d'Estavayer (1377-1400), sur la jouée basse, saint Georges terrassant le dragon et sur la miséricorde adjacente, écu aux armes de l'abbesse Agnès Rych († 1378). Dans la 3e travée, **sépulcre pascal**, peu apr. 1329 (copie) ; sarcophage peint, au revers du couvercle, Déploration, complétée par Jean soutenant la Vierge et les trois femmes à l'int. de la caisse, où gît une statue du Christ mort, entre Job et Isaïe ; à l'ext., les saintes femmes au tombeau et saint Jean l'Évangéliste. Aux piliers, statues de l'anc. maître-autel de 1661-64, par Pancrace Reyff, saint Bernard et saint Benoît ainsi que saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Évangéliste dans le collatéral. Au mur S, tableau, saint Bernard distribuant des étendards aux croisés et des chapelets aux religieux qui les accompagneront, entouré de scènes de sa vie, 1re moitié du XVIIe s. Dans le collatéral N, de part et d'autre de l'entrée, tableaux des retables des anc. autels latéraux, par Pierre Wuilleret, v. 1620 : Lactation de saint Bernard et Vierge au

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français



manteau protégeant cisterciens et cisterciennes emmenés par l'archevêque Guillaume de Bourges, le bienheureux Pierre de Castelnau, saint Bernard, sainte Franca, sainte Julienne, sainte Ida et sainte Ludgarde, sous la Trinité, saint Pierre et saint Paul. Orgues, 1648-49, *parmi les plus anciennes du canton*, transf. 1806-07 par Aloys Moser, vendues en 1881 à l'église d'Onnens ; reconstitution et réinstall., 1986. Dans les chapelles latérales, verrières de Jean-Edward de Castella, 1934 : au N, cycle de saint Bernard ; au S, Crucifixion, Déposition et Présentation au Temple. A l'entrée, porte dat. 1672, aux armes de l'abbesse Bénédicte de Techtermann ; tympan peint, Crucifixion, 2e tiers du XIVe s. Deux cloches dat. 1644, par Hans Christoph Klely, et 1809, par François- Joseph Bournez l'Anc.

