

Chapelle St-Barthélemy dite de Pérolles (Avenue du Midi N° 41)

v. 1518-20, par un coll. de Hans Felder le J. dont la marque de tâcheron figure dans un écu sur l'un des contreforts, à l'initiative de Christophe de Diesbach comme chapelle privée et mausolée familial, à cinq pans et contreforts à pinacles, de deux travées à voûtes nervurées sur une crypte voûtée d'ogives ; sacristie annexée au S, dat. 1641, rest. dès 1954. *Joyau gothique flamboyant inspiré de la Sainte-Chapelle de Paris*. Retable en bois peint en faux marbre, v. 1700, avec statues, saint Barthélemy entre saint Joseph et sainte Catherine, patrons des donateurs Joseph de Reynold et son épouse Marie-Catherine d'Ammann, et à l'attique, Pietà entre saint Nicolas de Myre et saint Benoît. Aux murs, rarissime ensemble de huit statues goth. tardif en terre cuite – deux disparues – avec consoles et baldaquins, sainte Marie-Madeleine, sainte Elisabeth de Hongrie, sainte Anne trinitaire, saint Jean-Baptiste, saint Antoine et saint Christophe, v. 1520. Au revers de l'entrée, Christ en croix, par un atelier local non identifié, v. 1520. Au chœur, deux grands tableaux votifs dat. 1641, Antoine de Reynold († 1638) et ses cinq fils avec leurs saints patrons et en pendant son épouse Françoise de Fégely, ses onze filles et leurs saintes patronnes. Au chevet, **verrières Renaissance**, *parmi les plus belles de Suisse pour l'époque*, 1517-23, attr. à Lukas Schwarz. Cycle dynastique de la famille de Christophe de Diesbach, portrait et armes de son père Guillaume et de son oncle Louis I, puis ostension des deux faces du Saint Suaire à la cathédrale de Besançon par quatre chanoines dont son cousin germain Nicolas III tout à droite, à nouveau évoqué comme prieur de la Chartreuse de Vacluse dans l'écu aux armes de la Passion voisinant celui aux armes d'Hélène de Freiberg, mère de Christophe, complétés au N par les armes de l'avoyer Nicolas II († 1475). Panneaux armoriés en « vitrail suisse » provenant du château, installés en 1954 : au N, six dat. 1526, attr. à Hans Funk, au S et dans la sacristie, neuf, entre 1593-1699, la plupart aux armes de la famille de Reynold. Porte de la sacristie peinte au pochoir, *Schweifwerk* et cuirs imitant l'intarsia, dat. 1641. Cloche dat. 1725, par Jacob Klely.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

