

Château de la Poya (Rue de Morat N° 46)

1700-01, pour l'avoyer François-Philippe de Lanthen-Heid (1651-1713), à son retour de Versailles où il fut délégué suisse auprès de Louis XIV. *Villa suburbaine considérée comme le premier édifice néo-palladien au N des Alpes et fleuron de l'architecture civile fribourgeoise.* Au rez du quadrilatère initial, grand salon traversant, axé sur la cathédrale St-Nicolas et la maison urbaine du commanditaire (Grand-Rue 56), avec *plus bel ensemble de stucs profanes de Suisse*, néo-borrominisme, d'après les gravures notamment du *Studio di architettura civile* de Domenico de Rossi ; symbolisme cosmique autour de l'écoulement des jours avec, au plafond, putti tenant une couronne de chêne et le lustre-soleil au centre ; suite de quatre dessus-de-portes, capricci avec ruines, peu ap. 1700 ; portrait de François-Philippe de Lanthen-Heid, peint à Paris par Louis Lecharpentier, 1686 ; au mur O, la Remise du commandement du régiment de Diesbach à François-Philippe-Ladislas de Diesbach-de Belleruche par son père François-Joseph-Romain en 1785, de Joseph de Landerset, 1818. Dans les niches des péristyles, statues représentant les Saisons, par Thomas Wölffle, années 1760. Au fronton de la façade côté ville, armes du comte Philippe-François-Romain de Diesbach-de Belleruche (1778-1839) et de son épouse Pauline de Cardevac de Gouy (1778-1821), 1er tiers du XIXe s. Galerie E et pavillon des cuisines, 1844, arch. Charles-Joseph de Chollet, pour le comte Edouard-Philippe de Diesbach-de Belleruche (1820-1894). Habile rénov. avec réaménagement de la salle à manger et du petit salon, agrand. avec rotondes latérales, création d'un s.-s. et transf. de l'annexe cuisine, 1912-14, arch. Henry Berthold von Fischer & Emil Schmid, pour Arnold de Graffenried de Villars (1874-1947). Au S, jardin néoclass. en terrasse et bassin, 1914, arch. Adolf Ernst Vivell.

