
Couvent des Capucins (Rue de Morat N° 28)

1610-17, sur un terrain offert par Jacques de Buman et Rodolphe Progin, arch. Abraham Cotti, maçon François Moura, charpentier Antoine Ruffieux. Quadrilatère autour d'un cloître, constitué de trois ailes à deux niveaux et de l'église au N, sur le modèle du couvent de Sursee (LU) ; transf. 1860-61 ; rest. de l'ensemble, 1982-85.

N° 30, **église Ste-Marie-Madeleine**, 1610-17. Nef indivise, massif E étréci avec chœur et chœur des religieux voûtés en plein cintre et séparés par un mur de refend, rénov. 1901 avec plafond à caissons de la nef ; sous le chœur des religieux, chapelle-crypte St-Antoine-de-Padoue, consacrée en 1677. Autels rococo en chêne ciré et doré, 1772. Au maître-autel, tableaux de Gottfried Locher : sainte Marie-Madeleine au pied de la croix avec Dieu le Père et l'Esprit-Saint à l'attique, et sur les panneaux réversibles des ailes, à gauche, Couronnement d'épines et *Ecce Homo* au revers, à droite, Portement de la croix et Flagellation au revers ; tabernacle, 1901. Aux autels latéraux, tableaux de remploi de Joseph Sautter l'Anc., 1753 : à gauche, la Vierge remet les palmes du martyr à saint Fidèle de Sigmaringen (1577-1622), gardien du couvent en 1619-21, en présence de saint Antoine de Padoue, avec ange gardien à l'attique ; à droite, saint François d'Assise et deux de ses religieux, avec saint Joseph à l'attique. Au chevet, fragments de peinture murale découverts en 1984, anges aux instruments de la Passion avec silhouette du retable du 1er autel, attr. à Pierre Wuilleret, peu ap. 1620 ; au mur N, armoire aux saintes huiles, v. 1615. Dans le chœur des religieux, important tableau, du 1er maître-autel, **Descente de croix**, par Bernardo Strozzi, v. 1617 ; en face, le Concert angélique de saint François d'Assise et saint Antoine de Padoue, 2e moitié du XVIIe s., flanquant un Christ en croix, début XVIIe s. Dans la nef, Calvaire, années 1610-20 ; Chemin de Croix, par Joseph-Emanuel Curty, d'après Luigi Sabatelli, v. 1800. Plafond à caissons avec reliefs et décor d'entrelacs, 1901 : au centre, armes des Capucins entre la Sainte Face et l'Agneau Pascal complétés par les instruments de la Passion en deux trophées, bordés par les portraits du Christ souffrant et de la Vierge douloureuse, du bienheureux Félix de Nicosia (1715-1787), de saint Crispin de Viterbe (1668-1750), et des bienheureux Bernard d'Offida (1604-1694) et Ange d'Acri (1669-1739). Dans la niche de la façade, statue de saint François d'Assise, par Ampellio Regazzoni, 1901.

N° 32, bibliothèque, greffée sur l'aile O, 1865 ; agrand. 1909 et 1947-48.

