

## Commanderie et église St-Jean (Planche-Supérieure 3-9)

N° 3, commanderie des Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, deux-tiers E, années 1260 ; transf. majeures sous le commandeur Guillaume Huser, v. 1365. Agrand. dans le volume act. sous Pierre d'Englisberg, prob. entre 1504-15 ; travaux sous Bonaventure François, dat. 1619 sur le coffre de cheminée S. Etat act., 1696-99, sous le commandeur Jean Duding (1646-1701) : reconstr. du mur côté Sarine et baies géminées à cavet, 1696, maçons Sinesius Mathis et Felber ; réaménagement int., 1698 ; cage d'escalier hors oeuvre sur le long-pan S ainsi que pignons en pans de bois et charpente en bâtière retroussée à demi-croupes et berceau lambrissé, charpentier Hans Kaufmann, 1699 ; décor d'architecture des couloirs, 1699-1700, par Pierre Pantly. Aménagement en maison de correction dès 1820 puis achat par l'Etat en 1825 ; annexe S, 1864, arch. Théodore Perroud. Pavillon des officiers de la caserne de la Planche dès 1925 avec transf. conservées au rez, 1939-42. Rest. et réhabilitation, 2011-12, arch. Raoul Andrey, André Schenker & Christian Sottaz. Au 2e étage, dans la grande pièce O, peintures murales, v. 1515, et sur l'encadrement de porte, armes de Pierre d'Englisberg, également visibles sur le portail d'entrée et sur la dépendance.

N° 9, église St-Jean, entre 1259-64, nef et chœur étréci à chevet droit ; devant le chœur, rarissime **ciborium** sur croisées d'ogives, aux armes du commandeur Wilhelm Huser, 4e quart du XIVe s. ; clocher de faîte hexagonal à tuiles vernissées, entre 1573-98, arch. Benedikt Gassler ; chapelle hors oeuvre S à voûte nervurée, fondée par Jacques de Vuippens et son épouse Anne Wild, avec caveau familial, v. 1583-84 ; sacristie basse de chevet, fausse voûte en arc droit à coussinets du chœur et baies de la nef, 1712 ; agrand. O de la nef, 1885-87, par Adolphe Fraisse ; vestibule et façade O ainsi que plafond à panneaux de la nef, 1951 ; restitution du crépi ext., 2010. Maître-autel baroque en bois peint, v. 1712, avec emploi des statues de l'anc. retable goth. tardif, 1514 : Vierge à l'Enfant entre saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Evangéliste, par l'atelier de Martin Gramp, auteur également des bustes de l'anc. prédelle, les saints Pierre et Paul sur les portes de la sacristie, et des bras-reliquaires des deux saints Jean sur les gradins aux armes de l'Ordre de Saint-Jean et du commandeur Pierre d'Englisberg, v. 1515 ; à l'attique, *Noli me tangere* entre saint Etienne et saint Laurent, par l'atelier de Hans Roditzer. De part et d'autre du retable, saint Jean-Baptiste, fin XVe s., et saint Christophe, v. 1430. Dans le chœur, pierre tombale au portrait de Pierre d'Englisberg († 1545), par l'atelier de Hans Gieng, v. 1545 ; au-dessus, console dat. 1544 ; à droite épitaphe au buste de Jean-Jacques Duding († 1716), commandeur et évêque de Lausanne, 1721. Chromolithographies, Immaculée Conception (d'après l'Immaculata Soutl, de Bartolomé Esteban Murillo) et Descente de croix (d'après Peter Paul Rubens), 2e moitié du XIXe s. Au ciborium, autel latéral gauche de Jakob Stoll l'Anc., entre 1785-90, avec tableaux, la Trinité aux armes du commandeur Josef Anton Steicher, entre saint Ulrich et 23 *Fribourg*. saint Antoine l'Ermite, et saint Martin de Tours à l'attique ; peintures murales, aux voûtains N, symboles des Evangélistes en médaillon, 2e moitié du XIVe s., avec anges musiciens, v. 1514, et ornements floraux, 1647 ; au S, Couronnement de la Vierge et Crucifixion, et scènes de la vie de saint Jean-Baptiste dans l'embrasure de fenêtre, 2e moitié du XIVe s., lourdement rest. en 1956 ; sur les chapiteaux, saint Sévère et sainte Agathe, par l'atelier de Roditzer, v. 1515, fragments du retable des tisserands, et buste de saint François d'Assise, XVIIe s. A l'arc triomphal, Christ en croix, 2e

---

### Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC  
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

[www.kulturqueterschutz.ch](http://www.kulturqueterschutz.ch) -> Français



moitié du XVe s. Dans la chapelle adjacente, autel, de Stoll, entre 1785-90 ; tableau, Vierge du Rosaire, milieu du XVIIe s. Dans la nef, peinture murale, Portement de croix, début XVIe s., lourdement rest., et tableau, **Adoration des Mages**, par Mattia Preti, années 1680-90, aux armes de Claude-Antoine Duding (1681-1745) qui le légua à l'église, avec cadre de 1697 aux armes de Castella-de Praroman provenant des Cordeliers ; épitaphe néogoth. de l'entrepr. et maître maçon Joseph Kaeser et de sa famille, v. 1851. Chemin de Croix, de Teddy Aeby, 1967-68, avec pour décor la ville de Fribourg. Verrières ornementales historicistes, par Kirsch & Fleckner, 1906. Quatre cloches : une de la 2e moitié du XVe s., par Hensli Follare ; une dat. 1783, par Jacques-Nicolas Delesève ; deux dat. 1981, de la fonderie H. Rüetschi, ayant remplacé une cloche goth., v. 1264, et une cloche dat. 1676, par Hans Wilhelm Klely, tjs conservées. Grille de l'anc. cimetière, 3e quart du XVIIIe s. A l'ext., statue en pierre artificielle, saint Pierre Canisius, copie de la statue offerte au pape Léon XIII, de Charles Weber-Frey, ap. 1888.

---

**Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:**

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC  
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56  
[www.kulturqueterschutz.ch](http://www.kulturqueterschutz.ch) -> Français

