

Anc. couvent des Ermites de saint Augustin (Chemin des Archives N° 4)

fondé v. 1250, *premier couvent de l'ordre en Suisse* et seul à subsister après la Réforme avec celui de Bellinzone ; supprimé en 1848 et propr. de l'Etat qui y installe une prison (1851-1916) puis ses archives (1918-2003) et le Tribunal cant. (dès 2013). Aile O dite du prieuré, 1682-85, arch. André-Joseph Rossier ; rest. 1989-92, arch. Claude Castella. Aile N avec caves, réfectoires au rez et cellules au-dessus, 1719-23 et 1746-47. Aile E, avec sacristie aménagée en 1675 dans l'anc. salle capitulaire et oratoire des malades au-dessus, 1746-47, arch. P. Nebridius Zyra. Transf. radicales avec int. vidés, 1917-19, arch. Rodolphe Spielmann ; réhabilitation, 2011-13, arch. Dimitri Kaden. A l'anc. **réfectoire d'été**, entrée en arc brisé et volume goth., ap. 1250, transf. 1719-23, avec plafond peint illusionniste baroque, *unique dans le canton*, par Johann Melchior Eggmann, 1748, rest. 1935 : baldaquin en trompe-l'œil avec Œil de la Providence et anges musiciens au centre, portrait des Evangélistes dans les médaillons des pendentifs, Repas de la Sainte Famille opposé au Festin du mauvais riche, saint Augustin soignant le Christ apparu sous les traits d'un pèlerin opposé au miracle de saint Nicolas de Tolentin, et dans les cartouches d'angle, allégories des vertus, Foi, Espérance, Charité et Justice ; dans les sondages du mur N, fragments du décor peint de 1554-57, mis au jour en 1918 : Annonciation, les Macchabées faisant prier pour les défunts et Baptême du Christ aux armes de Hans Werly. Dans la cour, deux cadrans solaires peints, saint Nicolas de Tolentin et saint Augustin foudroyant les ouvrages hérétiques, 1755. A l'aile O, porte d'entrée néoclass. dat. 1788 ; vestibule à décor mural, pilastres et panneaux de paysages sous plafond à panneaux illusionnistes à balustrade et nuées, par Pierre Pantly, 1705, d'après Jean Le Pautre ; fragment de l'anc. grille de l'église, 1667 ; chambre des hôtes au rez, plafond de l'anc. prieuré, 1583, réutilisé en 1683, caisson central d'orig. réactualisé par Pantly, portrait de saint Augustin recouvrant les armes du prieur Jean-Ulrich Kessler (1529-1619) entre saint Augustin adapté en saint Gélase et saint Ulrich en saint Albert, et symboles des Evangélistes en médaillon ; chambre du prieur au 2e, entrée à chambranle Renaissance, 1580-83, et porte Louis-XIII, 1682-85, décor mural à la turque imitant des étoffes islamiques, fin XVIIIe s., et plafond à caissons de 1583, en remploi.

Eglise St-Maurice (Rue des Augustins N° 1)

1274-1325 au moins, à l'emplacement d'une 1re église. Chœur à cinq pans, avec remplages à réseau géométrique du chevet mis en place en 1325 ; nef à collatéraux avec quatre arcades en tiers-point sur colonnes et plafonds à l'orig. *Edifice typique de l'architecture des ordres mendiants*. Sacristie S avec baies à linteau en accolade, début XVe s. ; démol. du jubé, 1653 ; galerie-porche en pans de bois, 1684 ; adaptation int. néoclass. avec fausses voûtes en cintre déprimé, à lunettes, 1783-84 ; reconstr. des arcades de la galerie-porche et portes néoclass., 1788 ; rest. 1936. **Retable** maniériste du maître-autel, par Pierre Spring et son frère Jacques, 1607-16, à l'initiative du prieur Jean-Ulrich Kessler ; dorure, 1656 ; faux marbre noir, 1802 ; rest. 1936 et 1956. *Chef-d'œuvre de la sculpture suisse*. Trois registres, h. 14 m, avec statues : Assomption aux anges musiciens entre saint Maurice et saint Augustin, Annonciation et Visitation séparées par saint Nicolas de Myre et flanquée des Evangélistes Marc et Luc, Couronnement de la Vierge

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français



par la Trinité à l'attique entre saint Pierre et saint Paul complétés par les Evangélistes Matthieu et Jean, sommés du Sacrifice du Pélican. Autels latéraux de l'atelier Reyff, 3e tiers du XVIIe s., avec statues : retable gauche de Jean-Jacques Reyff, v. 1685-86, saint Erhard, patron de l'Abbaye des Boulangers, entre saints augustins, Jean de Saint-Facond et Alphonse d'Orozco, et à l'attique, Trinité entre la Vierge et saint Jean l'Evangéliste ; retable droit de Pancrace Reyff, 1666-70, avec **Notre-Dame de la Consolation** de Jean-François Reyff, 1645, *l'une des plus belles sculptures fribourgeoises du XVIIe s.*, sous les armes du donateur du retable Henri Reyff, entre saint Joseph et sainte Anne trinitaire, et à l'attique, saint Henri entre saint Nicolas de Myre (?) et sainte Catherine d'Alexandrie (?). Autels secondaires dans les collatéraux, par Dominique Angerhoffer, 1746-54, avec tableaux. A l'autel St-Victor, v. 1754, Martyre de saint Victor, et à l'attique, saint Eloi, patron de l'Abbaye des Maréchaux, par Joseph Sautter l'Anc., 1754, entre statuette, saint Sébastien, 1re moitié du XVIIe s., sainte Monique (?) et saint Nicolas de Tolentin, attr. à Pancrace Reyff, 1664-65, et saint Christophe, fin XVe s. ; à la prédelle, corps saint, saint Victor, martyr des catacombes, atelier des Capucines de Montorge, 1748. A l'autel Ste-Anne, v. 1746, Naissance immaculée de la Vierge annoncée à sainte Anne et à saint Joachim, et saint Joseph à l'attique, par Meinrad Keller, 1746. A l'autel St-Nicolas-de-Tolentin, v. 1750, saint Nicolas de Tolentin thaumaturge, et à l'attique, Martyre de saint André, patron des meuniers, attr. à l'atelier de Gottfried Locher, 1784. A l'autel de la Ste-Croix, 1752, statues, **Vierge des Douleurs**, milieu XVIIe s., offerte à l'église en 1705 par le banneret Jean-Gaspard de Gady, et à l'attique, Daniel et les lions, 3e quart du XVe s., entre saint Théodule (?) et saint Erasme et saint évêque au sommet, début XVIIe s. A l'autel Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours, v. 1880-90, copie de l'icône crétoise de St-Alphonse de Liguori à Rome. Chaire, 1594, avec statuette sur la cuve, les saints Grégoire, Pierre, Jérôme, Paul, Augustin et Ambroise ; faux marbre et panneaux peints en camaïeu, de Locher, 1786, Saint-Esprit à l'abat-voix, Moïse sur le dorsal, le Christ et les Evangélistes sur la cuve ; abat-voix néogoth., 2e tiers du XIXe s. Stalles, crédence et porte marquetées du chœur, 1744, et confessionnal marqueté du collatéral S, 1749, par Frère Anton Scheck. A la crédence, reliefs de la prédelle du maître-autel, Sainte Cène et Christ au Mont des Oliviers, 1607-16, par Spring, et au couronnement, tableaux, saint Possidius opposé à saint Fulgence sur la porte, attr. à Keller. Dans le chœur : porte de la sacristie, 1682 ; pierre tombale de Hans de Techtermann († 1521) ; tableaux, Notre-Dame du Bon Secours et les saints auxiliaires, 2e moitié du XVIIe s., repeint, provenant de la tour des Mouches, et les Sept dormants, v. 1663. Dans le collatéral N : fonts baptismaux, 1872 ; tableau, Notre-Dame du Bon Conseil, 1766, copie de la peinture de Genazzano, près de Rome. Dans le collatéral S : statue, saint Jean l'Evangéliste, 3e quart du XVe s. (cf. Lenda 1) ; Christ en croix du cimetière, par Hans Geiler, années 1520-30 ; Vierge à l'Enfant, années 1500-10 ; Notre-Dame de Lorette de l'anc. chapelle Progin, prob. v. 1660 ; tableau, Descente de croix, avec saint François d'Assise, d'après Paolo et Orazio Farinati, milieu XVIIe s. Peintures murales : au collatéral S, dans l'enfeu du tombeau de Rodolphe de Thüdingen l'Anc. et de son épouse Anne de Blankenburg († 1394), fondateurs agenouillés avec leurs armes à l'intrados de l'arc, v. 1400, et Mise au tombeau, 1594, par Adam Künimann ; au-dessus, Résurrection, dat. 1516 ; sur la 2e colonne, Crucifixion avec armes et portraits du peintre Hans Offletter le J. et de son épouse Anna d'Alt, 1594 ; dans l'anc. sacristie, décor ornemental avec médaillon aux armes des Augustins et du prieur François Kämmerling, 1622 ; à l'ext., au-dessus de l'anc. entrée latérale murée en 1683, Christ en croix et saint Augustin entre saint Jean de Saint-Facond et saint Nicolas de Tolentin à gauche, saint et moines augustins à droite, fin XIVe s. ; à l'entrée, Sainte Cène et Christ au Mont des Oliviers, aux armes du chirurgien Hans-Ulrich

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français



Bidermann ou de son fils Nicolas, médecin-astrologue, 1564, attr. à Hans Schäubelin le J. ; au mur N, vestiges d'un Portement de croix et d'une Vierge à l'Enfant, v. 1400. Verrières du chœur, les saints Sylvestre, Hilaire, Etienne et Josse, d'Alois Balmer, réalisation Kirsch & Fleckner, 1897, transférées de la cathédrale à l'église St-Maurice en 1917, complétées par saint Nicolas de Flüe, de Henri Broillet, réalisation Kirsch & Fleckner, 1917. Verrières mixtes des collatéraux, patrons et armes des Abbayes et des confréries liées à l'église, de Raymond Buchs, réalisation Kirsch & Fleckner, 1907. Orgues, par Joseph Anton Mooser, 1764 ; agrand. par son fils Aloys Mooser, 1813 ; reconstitution de l'instrument et du positif en balustrade, 1985-87, par la manufacture Manfred Mathis ; au buffet, ailerons auriculaires, v. 1653 ; ornements rococo des tourelles, 1764 ; vases et palmes, 1813. Cloche de sacristie, fin XVIIe s., attr. à Hans Wilhelm Klely. Au clocher O, cloche dat. 1469, attr. à Jean Follare, provenant du couvent des Cordeliers de Grandson et donnée en 1559 aux Augustins, et cloche dat. 1832, par Marc Treboux. Au clocher E, 1835, horloge et cloche dat. 1658, par Hans Christoph Klely et François- Barthélemy Reyff, provenant de la tour des Mouches.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturgueterschutz.ch -> Français

