

Maison de Fégely (Rue des Alpes N^{os} 12-14)

v. 1625-30, pour Petermann de Fégely (1593-1661) et sa 1^{re} épouse Elisabeth d'Estavayer-Mollondin, sur la base d'un bât. plus anc., complété par un corps de bât. côté jardin et remanié avec création d'une cour int. et d'un escalier rampe sur rampe, y compris façade sur rue à triplets pyramidaux à tores et cavet, à double croisée au rez, et plafonds à panneaux. Réfection des décors muraux, années 1680-1700, pour Jacques de Fégely (1643-1726) et son épouse Marie-Barbe de Praroman (1655-1731). Propr. du marchand de vin Auguste Vicarino en 1840 puis de son fils l'ing. César Vicarino (1833-1910) ; acquise par la Bourgeoisie de Fribourg en 1965 ; réhabilitation et rest. 1975-83, comme lieu de réception et de réunions annexé à l'Auberge de l'Aigle-Noir. *La plus importante maison patricienne du XVII^e s. conservée à Fribourg.* Au rez, frises de mauresques et décor d'architecture en grisaille avec armes de Fégely-d'Estavayer dans le corridor, v. 1630. Dans la grande salle du 1^{er}, décor peint à frise de rinceaux et de masques, et grotesques, v. 1630 ; aux embrasures des baies, saint Roch et saint Michel en grisaille, par Pierre Wuilleret, av. 1642, et buste en médaillon avec faucons héraldiques de la famille, rinceaux, et armes d'alliance du commanditaire Jacques de Fégely allié de Praroman, de son père Petermann avec sa 2^e épouse Dorothee de Diesbach et de son grand-père Jacques l'Anc. (1556-1624) et sa 2^e épouse Anne d'Affry, fin XVII^e s. ; dessus-de-cheminée en stuc Régence, années 1730-40 ; porte de remploi à panneaux sculptés, saint Jacques le Mineur, saint Paul et saint Thomas, XVIII^e s. Oriel prob. aménagé en oratoire entre 1651-61, avec peintures murales, les saints Ignace de Loyola et François d'Assise, Nicolas de Myre et Louis de France sur l'encadrement de porte aux armes de Fégely-de Diesbach, et pénitents avec Vierge des Douleurs et saint Jérôme au registre inf. Dans la cage d'escalier et au 2^e, décor d'architecture, aux armes de Fégely-de Praroman, v. 1700, attr. à Pierre Pantly. Dans la salle N-O, plafond peint à rinceaux provenant de l'Aigle-Noir, v. 1700 ; dans le salon voisin, architecture feinte en camaïeu, avec rinceaux et *vedute* au registre sup., années 1680-90, attr. à Pantly. Dans la grande salle côté jardin, plafond à panneaux avec mascarons à l'antique en papier mâché, héros et héroïnes gréco-romains et juifs, v. 1630 ; manteau de cheminée en stuc, putti dans un cartouche accompagné de trophées militaires et sommé d'une coquille, v. 1700 ; porte à panneaux sculptés, Vertus théologiques, v. 1630.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

