

Guide d'art et d'histoire de la Suisse.

Commande: <http://www.gsk.ch/fr/eglise-et-monastere-de-la-visitation-fribourg.html>

Monastère et église de la Visitation (Rue de Morat N° 16/18)

N° 16, monastère de la Visitation, établi en 1641 dans une maison d'Affry, du 1er tiers du XVIIe s., acquise en 1643 par des Visitandines de Besançon chassées par la guerre de Trente Ans. Aile E dite « bâtiment vieux », 1653-56, intégrant la maison d'Affry, transf. 1826-28. Aile S dite « bâtiment neuf », 1726, plans de l'abbé Pierre Bräutigam ; bât. parallèle à la rue, à baies gisantes.

N° 18, **église de la Visitation**, 1653-59, arch. Jean-François Reyff, *son œuvre majeure et l'une des plus importantes églises à plan centré de Suisse* ; rest. 1971 avec restitution du niveau et des polychromies d'orig., nouveau maître-autel. Plan en croix grecque avec espace central couvert d'une coupole octogonale à lanternon, cerné de quatre absides, formant vestibule à l'O avec tracé exprimé par la 1re façade baroque curviligne de Suisse. Voûtes animées par un remarquable réseau de nervures en gypse formant rosace dans la coupole et par un relief dans chaque compartiment avec acanthe et fleur losangée, maçon Pierre Brun, gypseur Jean Maisse. Au maître-autel, antependium avec intarsia de marbre, XIXe s., et tabernacle en bois avec appliques en argent, seul fragment de l'autel d'orig., par l'atelier de J.-F. Reyff, 1656 ; au-dessus, tableau, v. 1653 (copie de la Visitation de Sebastiano del Piombo, 1519). Autels latéraux en marbre, avec urnes reliquaires, 1865, surmontés de tableaux : à gauche, Apparition du Sacré-Cœur à sainte Marguerite-Marie Alacoque, par Antoine de Gottrau, 1864 ; à droite, Christ en croix entre saint François de Sales et sainte Jeanne de Chantal, présentant les premières Visitandines de l'ordre qu'ils ont fondé, v. 1653. Ensemble de 17 statues en bois : dans les niches des pilastres peints en faux marbre flanquant les autels, les saints Simon et Jude, Pierre et Paul, Jean l'Evangéliste et André, attr. à Jean-Jacques Reyff, années 1680 ; dans les niches du chœur, saint François de Sales et saint Augustin, début XVIIIe s. ; dans la nef, saint Vincent de Paul et saint François-Xavier à l'O, sainte Barbe et sainte Catherine à l'E, saint Joachim et sainte Anne au S, 1825, complétés en 1865 par saint Jean-Baptiste et saint Joseph au N. Dallage restitué avec entrelacs aux armes des Visitandines, croix et cœur percé de flèches. Autel de célébration mobile, 2010, de Roger Gerster. Grilles du chœur des religieuses, v. 1680 ; magnifiques grilles du vestibule, v. 1690, par Jost Carl Zumbrecht. Orgues, 1826, d'Aloys Mooser. Dans le chœur des religieuses, décor peint des années 1680, avec plafond à panneaux reconstitué et repeint en 1975-76 ; statues, Christ en croix, 4e quart du XVIIe s., et tableaux, Vierge du Rosaire avec les Mystères du Rosaire en médaillons, 2e quart du XVIIe s., et Vierge à l'Enfant flanquée de saint François de Sales et de sainte Jeanne de Chantal, v. 1650, aux armes des donateurs, Nicolas de Praroman et son épouse Marguerite Wallier, parents de la 4e supérieure du couvent. A l'entrée, porte sculptée en chêne, dat. 1655, par Hans Hirschi, et groupe-applique, Visitation, par l'atelier Reyff, entre 1650-60. Dans le jardin, côté Sarine, quatre oratoires : Notre-Dame-des-Ermites, reconstr. début XIXe s. ; Notre-Dame-de-Compassion, 1720 ; Ste-Famille, 1837 ; et chapelle de Nazareth, début XIXe s.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56
www.kulturqueterschutz.ch -> Français

