

Monastère des Capucines de Montorge (Chemin de Lorette N° 10)

1626-28, fondé par le Soleurois Jacques Wallier, coseigneur de Saint-Aubin. *Premier couvent féminin fribourgeois de la Contre- Réforme*. Quadrilatère à deux niveaux autour d'un cloître : dans l'aile S, réfectoire avec décor mural maniériste de 1628, salle du chapitre, noviciat et infirmerie, donnant sur un jardin bordant les falaises de la Sarine, limité par huit oratoires : chapelle Notre-Dame-des-Ermites, avec petit retable de Jean-François Reyff, v. 1640, puis chapelles St-François-d'Assise, St-Jérôme, Ste-Marie-Madeleine, Notre-Dame-de-Lorette, Notre-Dame-des-Anges, St-François-de-Paule et du Sacré-Cœur. Bât. des hôtes greffé à l'aile O, v. 1780.

Eglise St-Joseph (Chemin de Lorette N° 8)

1626-28, sur le plan type de l'ordre. Quadrilatère sous comble en bâtière à forte pente, réunissant nef indivise, chœur et chœur des religieuses, voûtés, séparés par un mur de refend ; décor néoclass. de stuc et fausse voûte en cintre déprimé de la nef, v. 1810 ; rest. int. 1971, ext. 1992. Aux autels, **trois retables** en bois sculpté et doré, 1627-28, avec tableaux attr. à Louis Vallélian : au maître-autel, la Sainte Famille, entre saint Jacques le Majeur et sainte Barbe, patrons du fondateur dont les armes figurent à l'entablement et de son épouse Barbe Progin, et portrait de saint François d'Assise à l'attique ; au latéral gauche, Vierge à l'Enfant, et sainte Anne à l'attique ; au droit, tableau dat. 1627, saint François remet la règle du Tiers-Ordre séculier à saint Louis, accompagné de sainte Elisabeth de Hongrie, et la Règle du Tiers-Ordre régulier à sainte Claire d'Assise, suivie de Capucines professes et novices, et le Christ donnant la règle du 1er Ordre à saint François à l'attique, flanqué des armes des donateurs, Pierre Reyff, cousin du fondateur, et son épouse Véréne Python ; tombeaux en stuc, années 1740. Dans le chœur des religieuses, retable en bois, 1642, avec tableaux, les quinze Mystères du Rosaire et une Sainte Famille avec vue du monastère et Dieu le Père à l'attique, au centre Immaculée Conception et aux volets, saint François d'Assise et saint Joseph, début XIXe s., Joseph de Landerset. Dans le chœur, tours marquetées ouvrant sur le chœur des religieuses, 1746-47, avec saint Joseph et saint François, par Frère Anton Scheck, auteur à la même époque des crédences et des boiseries de la sacristie ; au mur S, tabernacle du maître-autel, par Scheck, avec appliques en argent, par Jacques-David Müller, 1749 ; armoire aux saintes huiles et stalles, v. 1628. Dans la nef, chaire, années 1660, et remarquable **grille** à riche décor végétal, en noyer ciré baroque, dat. 1668, autrefois devant les autels latéraux. Tableaux : Vision de saint François à la Portioncule et Résurrection de l'enfant brûlé, Vie de saint François en 18 tableaux complétée par une Vie de saint Joseph en huit tableaux dans le chœur, attr. à Vallélian, entre 1627-29, ôtés en 1971. Orgues en balustrade, d'Aloys Mooser, décor sculpté par Joseph Huber, 1810-11. A l'entrée, porte à panneaux sculptés Régence, 1757 ; au-dessus, relief armorié aux armes du fondateur, 1628. Cloche dat. 1844, par Louis Roelly et son fils Louis-Alexis.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

