
Basilique Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception (Pl. de Notre-Dame N° 1)

plus ancienne église de la ville. Chapelle de l'hôpital des Bourgeois jusqu'en 1681, siège de la congrégation de l'Assomption fondée en 1582 par saint Pierre Canisius et de celle du Rosaire fondée en 1617 par le Capucin Philippe Tanner ; sanctuaire remis à l'Evêché en 1884, élevé au rang de basilique par Pie IX en 1932. Chœur voûté à cinq pans et nef de cinq travées sous berceaux lambrissés en arc angulaire tronqué à l'orig. avec collatéraux s'achevant par deux chapelles carrées à croisée d'ogives, formant base de la tour au S, entre 1201-48, *première église gothique du canton.* Piles de la nef, prob. XVe s. Chapelle St-Théodule au N, v. 1473, puis sacristie dans son prolongement, 1673-76. Fermeture des baies du chevet, raccourcissement de la 1re travée E, transf. des baies de la nef, habillage des murs avec décor en stuc néoclass., fausses voûtes en cintre déprimé à lunettes et coupoles en trompe-l'œil, et façade-écran à deux registres et péristyle, 1785-87, arch. Joseph Anton et son frère Franz Xaver Berchtold. Reconstr. du frontispice, avec maintien du péristyle, et portail latéral, 1853-54, arch. Ladislav-Philippe Ottet, entrepr. Claude Winkler, sculpt. Nicolas Kessler. Dorure des stucs, 1896. Rest. générale, 1994-2011, arch. Antoine Vianin. Peintures des voûtes, cycle marial, 1786 : dans les coupoles surbaissées de la nef, Naissance de la Vierge, Couronnement de la Vierge au centre et Annonciation, par Gottfried Locher ; au chœur, Adoration des Bergers et Purification de la Vierge ou Présentation de Jésus au Temple dans la fausse coupole, par Leopold Rauch, rénov. Joseph Vuillermet, 1896. Stucs, notamment anges assis sur les festons du chœur, cartouche à trophées religieux de l'arc triomphal, trophées religieux des lunettes de la nef et chaire Louis-XVI avec trophées religieux, par Franz Joseph Spiegel et Georg Wilhelm. Maître-autel, 1952, arch. Albert Cuony, avec tabernacle en cuivre doré, saint Jean donnant le viatique à la Vierge, de Pierre-Paul Pilloud. Au-dessus, statue en albâtre gypseux de Saint-Léonard (VS), **Immaculée Conception**, vestige de l'anc. maître-autel commandé à Peter Scheuber, 1785-86, *l'une des plus belles sculptures du XVIIIe s. du canton.* Autel latéral gauche, 1785-87, avec tombeau en marbre par Scheuber, retable en bois peint en faux marbre par Joseph Anton Mooser, 1788-89, avec tableau, l'Assomption, v. 1640-50. Au chœur, tableau de l'anc. latéral droit, Notre-Dame du Rosaire, par Locher, 1787 ; en face, Christ en croix, 1er tiers du XVIIe s. Stalles, 1506-08, par Ulrich Grünenberg, peintre Hans Rott ou Hans Fries ; dorsaux à remplages aveugles et médaillons peints aux armes des donateurs et commanditaires. Deux torchères de la Congrégation des Bourgeois et des Dames, avec statuette de l'Assomption, v. 1740, et deux torchères de l'Abbaye des Maçons, la 1re avec effigie de saint Théodule et armes des maçons, la 2e avec armes des potiers de terre, des tuiliers et des paveurs, membres de l'Abbaye, par le fils de Jean Veillard, v. 1725. Tintinnabule, par Meinrad Burch-Korrodi, et ombrelle pascale, 1932. Deux grands chandeliers en bronze, début XVIe s. Sièges de célébrants transition Régence-rococo, v. 1745. Table de communion avec médaillons aux armes de bienfaiteurs, 1932. Statues dans la 1re travée de la nef, Christ du Sacré-Cœur et Vierge des Sept Douleurs, 1er quart du XIXe s. Bancs de la nef principale, tribune et confessionnaux, par Mooser, 1787. Dans le collatéral N, **pierre tombale de Pierre Dives** (Peter Rych), recteur de l'Hôpital en 1283 et 1285, *plus ancien gisant de ce type connu en Suisse romande*, prob. 1285 ; tableau, la Grande vision de saint Nicolas de Flüe, par Joseph Sautter l'Anc., années 1750 ; mémorial du trésorier et banneret Jacques de Buman (1580-1643) et de sa famille, 1787, avec ses armes et celles de ses deux épouses Elisabeth

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français



Gurnel et Ursule de Gottrau. Grille du narthex, par Georg Heinrich Haller, en coll. avec Martinetti, d'après Jean-François de Neufforge, 1787-88. Au N, **crèche napolitaine**, *la plus importante du genre en Suisse*, avec 75 figurines, XVIIIe s., acquise en 1940, rest. et nouveau fond ou *scoglio*, 2002. Verrières mixtes du chœur, sceau de la congrégation mariale, Education de la Vierge, saint Joseph et l'Enfant Jésus – don de l'empereur François-Joseph Ier d'Autriche, revers de la médaille miraculeuse, verrières ornementales de la nef et verrière figurée, la Vierge inspirant à saint Pierre Canisius son ouvrage *De Mariae virgine incomparabili*, de Vinzenz Kirsch, réalisation Kirsch & Fleckner, 1897. Dans la chapelle du Rosaire, autel, 1931, arch. Augustin Genoud, avec statue en argent, Notre-Dame du Rosaire, 1789-90, par Joseph Müller ; appliques du socle et baldaquin, par Jacques-David Müller, 1745 ; volutes, par Pilloud, 1935. De part et d'autre, statues, saint Blaise, fin XVIIe-début XVIIIe s., et saint Théodule, 1788-89 ; au mur N, Christ en croix, 1er tiers du XVIIe s. Grille, 1931. Au-dessus, la Procession de la Confrérie du Rosaire le 7 oct., avec au registre médian, la bataille de Lépante le 7 oct. 1571 (à l'origine de la fête du Rosaire), v. 1630, attr. à Pierre Wuilleret. A l'entrée, tronc du Rosaire avec ange canéphore, milieu XVIIe s., et plaque commémorative en bronze rappelant la fondation de Marguerite de Gottrau, 1650, par Hans Christoph Klely ; verrière ornementale et verrière mariale S, de Jean-Edward de Castella, 1931. Dans la sacristie, armoire à deux corps, v. 1675, et présentation du trésor propr. pour l'essentiel de la Confrérie du Rosaire, de la Congrégation des Dames et des Bourgeoises, de celle des Messieurs et des Bourgeois ou des Abbayes ayant leur siège dans l'église. Dans les niches de la façade O, statues, saint Nicolas de Flüe et saint Pierre Canisius, par Antoine Claraz, 1948. Portes Louis-XVI, 1787-88 ; au-dessus de l'entrée principale, agrafe en molasse aux armes d'Antoine von der Weid dont le legs permit la transf. de l'édifice en 1785-87. Dans le médaillon du fronton, mosaïque, armoiries de la basilique Notre-Dame, par Oscar Cattani, 1932. Grilles du péristyle, par Bernhard Neusenbergh, 1786. Cadres solaires de la tour, 1541, refaits. Trois cloches goth. tardif : la plus grande dat. 1456, les autres, v. 1400 et peu ap. 1450. Petite cloche dat. 1706, par Hans Wilhelm Klely.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

