© Description de l'objet avec l'aimable autorisation de la
**Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS**

Tiré de: SHAS - Guide artistique de la Suisse. Berne.
Tome 1, 2005 / tome 2, 2006 / tome 3, 2006 / tome 4a, 2011 / tome 4b, 2012
www.gsk.ch/fr

## Anc. hôpital des Bourgeois (Rue de l'Hôpital N$^{o}$ 2)

1681‑98, arch. André-Joseph Rossier, quadrilatère à chapelle centrale reliée aux quatre ailes par des bras définissant quatre cours int., sur le modèle de l'Ospedale Maggiore de Milan ; transf. et aile S-O, 1779‑82, arch. Jean-Joseph de Werro ; rest. après incendie en 1937 et bât. en retour d'équerre au SO, 1938‑40 ; transfert de l'hôpital en 1972, puis rest. 1985‑89. Au fronton de l'entrée, Vierge implorante, par Nicolas Kessler, v. 1838. Cloche dat. 1806, par Jacques Delesève. Dans les jardins, sculpture en métal de Jean-Jacques Hofstetter, 2002.

Chapelle de la Ste-Croix, 1682‑98 ; rest. 1989. Rotonde sous coupole surbaissée à lanterneau avec tambour octogonal, dôme à l'impériale et campanile ; tribune des chantres, 1930. Maître-autel, ap. 1710, avec retable abritant un Calvaire, accompagné d'anges aux instruments de la Passion du Christ. Autels Louis‑XVI des chapelles latérales, 1785, avec tableaux : à gauche, Massacre des Innocents, par Gottfried Locher, 1785 ; à droite, saint Maur, par Pierre Lacaze, 1846. Dans les niches de la nef, statues div., saint François-Xavier et sainte Marthe à l'entrée, par Ferdinand Stuflesser, 1er quart du XXe s., saint Jude, 2e moitié du XVIIe s., saint Charles Borromée, 1re moitié du XVIIe s., saint Pierre et saint Paul, ap. 1710, saint Nicolas de Myre, début XVIIe s., et saint Joseph, 2e moitié du XVIIe s. ; socles, par Joseph Gremaud, 1786. Au vestibule, grille en fer forgé, par Jost Carl Zumbrecht, 1699. A la tribune des chantres, orgue positif à pédale, de Sebald Manderscheidt, 1667. Au vestibule, deux tableaux, peinture gestuelle, de Bruno Baeriswyl, 1989, et sculpture abstraite, de Res Freiburghaus, 2006.