

Château des comtes de Gruyère (Rue du Château N^{os} 8-10)

Deuxième site touristique le plus visité de Suisse, à la fois monument de l'architecture castrale, lieu de mémoire de la Gruyère et réactivation romantique du Moyen Age. 19 comtes att. depuis les années 1070, 52 baillis entre 1555-1798, sept préfets du district de Gruyères de 1798-1847. Propr. en 1849 de John Bovy puis de son beau-fils Louis-Emile Balland, qui en font une sorte de phalanstère artistique. Rachat par l'Etat de Fribourg et musée depuis 1938. Constr. Sur le modèle du carré savoyard adapté au site, avec grande tour circulaire isolée à l'angle S-E, entre 1270-82, sous Pierre III et adm. savoyarde. Aménagement de l'esplanade et de la chapelle et transf. du logis, 1476-1540, sous les comtes Louis (1475-1492) et François II (1482-1499). Aménagements int. baroques pour les baillis, années 1680 et 1731-71. Rest. et réaménagement dans le goût romantique dès 1850 par des artistes de renom sous la dir. de Daniel Bovy. Rest. 1938-48, par Edmond Lateltin. Réaménagement muséographique, 1978-97.

N^o 8, accueil, anc. écuries baillivales puis conciergerie. Baie en tuf de la façade S, v. 1350. Charpente, 1564. Réhabilitation 2006-08.

Enceinte N-O avec boulevard reconstr. en 1938 et pl. St-Jean, 1473-93, sur les fondations du 1er bourg de château ou castrum, échauguette du Bel-Air, milieu du XVIIIe s., reconstr. 1850. Comblement du fossé, 1746-47.

N^o 10B, puits avec édicule en tuf dat. 1752, par Nicolas Gachet.

Dans une tour de la 2e moitié du XVe s., N^o 10A, chapelle St-Jean-Baptiste, dat. 1480. A l'int., peintures murales, Collège apostolique et Christ en majesté à la voûte en cul-de-four, avec caissons Renaissance en trompe-l'œil, attr. à Hans Offleter l'Anc., 1560. Dans la baie du chevet, précieuses verrières, Baptême du Christ et Pietà, aux armes du comte Louis et de son épouse Claude de Seyssel, attr. à Jean de Bolaz le J., entre 1480-93. Petit retable Renaissance, bois noirci et albâtre, v. 1530. Dans les niches, statues, Pietà et sainte Marie-Madeleine, 2e moitié du XVe s.

A l'E, derrière la poterne, anc. bourg refuge ou ressat, enceinte et tours de flanquement, fin XVe s., avec tour-poudrière à cinq pans (No 10G) au S-E. Reconstr. du mur d'enceinte S, 1620-21. Jardin dès le XVIe s., parterre class., milieu du XIXe s.

Donjon, avec de part et d'autre de l'entrée, boucliers en bronze de Mars et de Vénus, de Patrick Woodroffe, 1997 et 1999. Tour des prisons N (prob. anc. latrines), suppression du corps de logis E, tour d'escalier polygonale et façade S pour un projet inachevé de cour int. à portiques sous des façades avancées avec baies à croisées, 1475-1540. Charpente du corps de logis et de la grande tour avec rares bretèches-lucarnes, v. 1495. Anc. arsenal E, v. 1553-55, surélév. d'un étage, 1570. Galeries en bois, 1586-87. A l'entrée, scène de chasse, peinte par François Furet, et grand banc aux armoiries Gruyère, Bovy et Balland, par Auguste Ansermot, 1904. Au rez, grande cave, cuisine à voûte de briques, salle des gardes et tour d'escalier, v. 1490. Au 1er étage, dans la salle

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturgueterschutz.ch -> Français



de Bourgogne, trois précieuses chapes en velours noir brodé aux armes et emblèmes du duché de Bourgogne, à celles du comté de Zélande, de la Franche-Comté, du comté d'Artois, du duché de Lorraine et de l'ancienne Bourgogne, prises à Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, à la bataille de Morat en 1476. Dans la salle des baillis restituée en 1978, décor mural à lés de rinceaux, 1685-86, par le maître Cuen, aux armoiries de Fribourg, du trésorier Franz Saler et du chancelier Nicolas von der Weid, et poêle, dat. 1767, par André Nuoffer (vestige du réaménagement de l'étage en 1761-71 par Jean-Joseph Ducret) ; verrières héraldiques aux armes des baillis, vitrail suisse, XVIe-XVIIe s. Dans le salon Corot, lambris, 1782-83, à décor peint de 1852-65 : quatre paysages en médaillons de Camille Corot, 1857 ; deux de Barthélemy Menn et un de Henri-Gustave Saltzmann ; allégories féminines, bouffons et turquerie de Henri Baron ; festons et guirlandes de fruits et de fleurs par François Furet, Armand Leleux et son épouse Emilie. Dans la salle des comtes, manteau de cheminée reconstitué en 1982 ; dressoir aux armes d'Huguette de Menthon, épouse du comte Jean I, dorsal dat. 1505 reconstitué à la fin du XIXe s. ; fauteuil en chêne sculpté aux armes de Marguerite de Vergy, 1re épouse du comte Jean II (1514-1539), début XVIe s. ; châlit goth., reconstitution v. 1890, par Auguste Ansermot ; verrières héraldiques aux armes de François Ier et de Charles III duc de Savoie, 1534, données au comte Jean II, et verrières aux armes du comte Michel et de Charles de Challant, beau-frère du comte, 1543, attr. à Heinrich Ban ; tapisseries flamandes, v. 1530, scènes de l'Ancien Testament (d'après Bernard van Orley), acquises par les Bovy. Dans la chambre de la Belle Luce, maîtresse légendaire du comte Jean II, tapisseries, Triomphe d'Alexandre (d'après Charles Le Brun), v. 1700, et Ulysse rencontre Hector devant Troie, v. 1600. Dans l'escalier, peintures murales, Crucifixion, dat. par un chronogramme 1685. Au 2e étage, salle de l'art fantastique avec galerie sur le jardin à la française, 1733. Salon de musique reconstitué en 1982 à partir des lambris rococo de la salle du Moléson au 1er étage ; piano, v. 1835, par Johann Wilhelm Braschoss, pour Franz Liszt. Dans la salle Furet, lambris rococo de la salle à manger du 1er étage, à décor champêtre de François Furet et Jules Crosnier, v. 1875. Salle de chasse dans la grande tour. Galerie aux armes de Catherine de Monteynard, veuve du comte Jean II, v. 1540. Dans la salle baroque, plafond à solives peint, décor de rinceaux, 1617-18. Dans la salle des chevaliers, véritable lieu de mémoire du comté, remarquable décor peint de style troubadour, 1852-62, projet de Daniel Bovy, réalisation Henri Baron, Barthélemy Menn et ses élèves (dont François Furet et Auguste Baud-Bovy), cycle des comtes de Gruyère en quatorze panneaux ; manteau de cheminée aux armes du comte Louis et de son épouse Claude de Seyssel, taque de cheminée en fonte dat. 1550 aux armes de Gruyère, faux de 1855 ; mobilier historiciste, par Auguste Ansermot, 1902-05, en particulier la copie du fauteuil des comtes aux armes Bovy-Balland, 1905 ; seconde copie aux armes de Gruyère, par Jean Balland. Au boudoir de la galerie inf., service de table aux armes des comtes, faïence de Sarreguemines, v. 1850.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

