

Eglise Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception (Route du Pavement N° 24)

Remarquable chœur goth. à deux travées, voûtes à croisée d'ogives et chevet droit, 1er tiers du XIVe s. ; nef peu av. 1760 ; agrand. d'un axe de fenêtres et déplacement du clocher, 1925-26 ; rest. et rénov. 1961-64, avec berceau lambrissé de la nef en anse de panier. Au chœur, clefs de voûte, XIVE s. Décor peint de grande qualité, dat. 1646 : aux voûtains, (médaillons des Evangélistes et des Pères de l'Eglise ; sur les parois, paires de figures en pied dont il subsiste saint Jean-Baptiste, saint Pierre, saint Antoine l'Ermite, saint Jacques le Majeur et sainte Catherine. Contre le mur du chevet, pierre tombale aux armes des sires de Montagny, 1re moitié du XIVe s. ; dans l'enfeu, peinture murale, Couronnement de la Vierge, 2e quart du XIVe s. ; devant, fonts baptismaux Régence, v. 1760. Grande verrière du chevet, Immaculée Conception entre saint Vincent de Paul et saint Joseph, de Friedrich Berbig, 1890, et verrières latérales à figures, de Henri Broillet, réalisation Kirsch Frères, 1941. A l'autel latéral gauche, Vierge à l'Enfant, dite à l'oiseau, molasse sculptée, v. 1340 (œuvre maîtresse de la chapelle mariale des seigneurs de Montagny) ; au-dessus du latéral droit, Christ en croix, v. 1640. Chemin de Croix, de Raymond Meuwly, v. 1963-65. Aux verrières de la nef, médaillons avec bustes de saints et de saintes, attr. à Henri Broillet, v. 1926. Cloche dat. 1515, et trois cloches dat. 1867, par Louis Roelly et ses fils Louis-Alexis et Félix-Emmanuel.

