

Guide d'art et d'histoire de la Suisse.

Commande: <http://www.gsk.ch/fr/labaye-cistercienne-dhauterive.html> (Français)
<http://www.gsk.ch/de/die-zisterzienserabtei-hauterive.html> (Deutsch)

Abbaye cistercienne d'Hauterive

Fondée entre 1132-37 par Guillaume de Glâne († 1143), vassal des comtes de Haute-Bourgogne, suite à l'assassinat en 1127 de son père et de son frère ainsi que de Guillaume IV de Bourgogne. Etablissement de moines de l'abbaye de Cherlieu, rejoints par le fondateur qui leur cède ses terres, consécration d'une 1^{re} église et fondation solennelle le 25 fév. 1138. Apogée économique et spirituelle aux XII^e et début XIII^e s., favorisée par la noblesse locale, les évêques de Lausanne et les Zähringen, prospérité dont témoignent la propr. de neuf granges en particulier celles d'Onnens, Combes (Grangeneuve), Lussy et Saint-Sylvestre, un important *scriptorium* ainsi qu'un essaimage avec la fondation du monastère de Kappel (ZH) en 1185. Etroitement liée à Fribourg dont elle est reçue bourgeoise v. 1341, l'abbaye, endettée depuis le XIV^e s., est pillée en 1386 par les Bernois et en 1448 par les Savoyards. Déclin marqué aux XV^e-XVI^e s., malgré les insignes pontificaux accordés par le pape en 1418 à l'abbé Pierre d'Affry (1404-1449) et à ses successeurs. Après le grand incendie de 1578, renouveau moral et économique dès l'abbatiate de Guillaume Moënnat (1616-1640). Monastère supprimé par le gouvernement radical en 1848 ; école d'agriculture dès 1850 ; Ecole normale cantonale dès 1859. Grand incendie des bât. conventuels en 1884. Retour de moines en 1939, issus de l'abbaye de Wettingen-Mehrerau, avec prieuré puis rétablissement canonique de l'abbaye en 1973. Dans un méandre de la Sarine, sur la rive gauche, en face d'une haute falaise de molasse, à l'écart de toute agglomération et à l'abri d'un mur d'enceinte, bât. de St-Loup à l'entrée, bât. abbatiaux formant un quadrilatère autour d'un cloître, moulin, annexes et grange, complétés par la ferme de la Souche (cf. Arconciel), hors les murs, sur la rive droite. Six périodes de constr. : église et cloître, entre 1150-60 ; façade de l'église, v. 1250 ; mur d'enceinte, entrée, chapelle des hôtes, moulin et ferme sous l'abbé Guy de Farvagny (1268-1295) ; surélév. du chœur, adjonc. de la chapelle St-Nicolas et cloître gothique sous l'abbé Petrus Dives (1320-1328) ; reconstr. après incendie, 1578-82 ; reconstr. des bât. abbatiaux, 1716-68, sur un projet de l'arch. Franz Beer. Rest. de l'église et du cloître, 1903-13, arch. Frédéric Broillet & Charles-Albert Wulffleff, et Pierre Meneghelli. Rest. des bât. abbatiaux en cours depuis 1968.

CH. DE L'ABBAYE

N° 5, porterie, v. 1775, sous comble à la Mansart. A droite, portail d'accès, 1611, percé dans le mur d'enceinte, entre 1268-95. Au-dessus de l'arc, peinture, la Vierge à l'Enfant entre saint Bernard de Clairvaux et saint Benoît devant le site d'Hauterive, 1666, rest. 1733 (copie).

N° 3, hôtellerie, dat. 1732, aux armes de l'abbé Henri de Fivaz. Quadrilatère class. à trois niveaux et comble en pavillon retroussé, articulé par des pilastres et des bandeaux.

N° 1, anc. chapelle St-Loup, ou chapelle des étrangers, XIII^e s., transf. et agrand. entre 1715-42,

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56
www.kulturgueterschutz.ch -> Français



et v. 1930 comme hab., deux niveaux sous comble en bâtière retroussé à berceau lambrissé.

N° 17, **église**. Constr. romane en tuf puis en molasse, 1150-60. *L'une des filiales de Clairvaux II érigées du vivant de saint Bernard*. Nef à cinq travées avec vaisseau central sous voûte continue appareillée en tuf, en berceau brisé, et arcades ouvrant sur les bas-côtés à berceaux brisés transversaux. Chœur à deux travées et chevet droit, flanqué de quatre chapelles à chevet droit greffées sur les croisillons du transept. Façade O plaquée contre la façade romane, v. 1250. Reconstr. du chœur sur les murs romans, à voûtes sur croisées d'ogives et grande baie à fenêtrage goth. du chevet, entre 1320-28. Chapelle St-Nicolas à l'extrémité du croisillon N, fondée v. 1320 par Guillaume d'Affry. Clocher, 1908 d'après celui du XVIe s. Dans les parties hautes de la nef, appareil simulé de briques, XIIIe s., chargé d'écussons aux armes de l'abbé Antoine Gribolet, dat. 1595, décors muraux avec bandeaux et filets gris et noirs, mauresques sur fond blanc, v. 1595. A la clôture, grille en fer forgé Louis-XV aux armes des abbés Thumbé et de Lenzbourg au revers, 1757-58, sommée d'un Christ en croix, début XVIIIe s. De part et d'autre, autels néoclass. en marbre, par Louis Doret, 1823, avec tableaux, Sainte Cène et Annonciation, d'Isabelle Tabin-Darbellay, 2005. Dans le bas-côté N, tombeau et gisant d'Ulrich de Treyvaux († 1350), et à l'entrée, tableau, Allégorie de l'Eglise conférant le pouvoir temporel de droit divin à Charlemagne et à saint Louis, 2e quart du XVIIIe s. Dans le bas-côté S, peintures murales, Portement de la Croix, dat. 1572, rest. d'une peinture de 1443, avec agenouillé devant le Christ, l'abbé Pierre d'Affry, crossé et mitré ; sur la pile voisine, anc. peinture d'autel, Trône de Grâce au-dessus du Martyre de saint Laurent et sur la face N, saint Bernard de Clairvaux (?), 2e moitié du XVe s. ; à l'entrée, deux peintures sur toile de Johann Achert, Christ sous le poids de la croix (d'après Hans Fries), 1680, et *Traditio clavium*, 1679. Dans la croisée et la 1re travée de la nef, **stalles en chène**, attr. à Claude de Peney, entre 1472-86, *parmi les plus belles de Suisse romande*, avec aux dorsaux Concordance des apôtres et des prophètes dans le Credo. Décor des voûtes du chœur, semis d'étoiles sur fond blanc à l'E, années 1320, et mauresques à l'O, v. 1595-96. **Verrières** figurées du chevet, entre 1320-30, gravement endommagées en 1755 (partie inf. murée), déposées entre 1848-56, fragments réinstallés dès 1931. Dans la baie E, Vie du Christ et de la Vierge, de Henri Broillet, réalisation Kirsch & Fleckner avec remploi de douze médaillons originaux, sommés des saints Jean-Baptiste, Robert, Benoît, Bernard de Clairvaux, Nicolas et Etienne Harding ; aux baies latérales, apôtres, *chefs-d'œuvres de la peinture sur verre du XIVe s. en Suisse*, et prophètes, en partie d'orig., fonds et saint Pierre, de Broillet. Maître-autel goth. au-dessus de la base de l'autel roman ; colombe eucharistique, par Marcel Feuillat, 1953 ; Vierge à l'Enfant en tilleul, orig. salzbourgeoise, années 1400. Au sol, ensemble de pierres tombales des abbés avec médaillons armoriés en bronze, XVIIe-XVIIIe s. Dans les chapelles latérales, autels en molasse, milieu du XIIe s., et verrières abstraites, de Jean Bazaine, 1988. Dans la chapelle St-Nicolas, décors peints dégagés et rénov. en 1896 par Joseph Vuillermet, voûtains à semis d'étoiles sur fond blanc des années 1320, et mauresques aux armoiries de la famille d'Affry, de l'abbaye et de l'abbé Gribolet, dat. 1596 ; entre les baies du chevet, ange, de Vuillermet, 1896, et orant, sig. Henri de Suède, années 1320 (fortement repeint en 1896) ; au bas du mur S, funérailles du donateur et de sa fille Marion d'Affry (?), années 1590 ; contre le mur O, dalle funéraire gravée de l'abbé Pierre d'Affry († 1449). Au croisillon N, fragment de retable aux armes de l'abbé Clément Dumont (1646-1659), avec tableau, saint Bernard embrassant les instruments de la Passion, v. 1680. Orgues, 2011, manufacture Theodor Kuhn. Au croisillon S, sur le pilier séparant les chapelles, peintures murales, Crucifixion et Déploration, 1597, attr. à Hans Offleter le J., aux

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français



armes du donateur agenouillé l'abbé Antoine Gribolet ; fragment de retable, par Jean-François Reyff, avec tableau, Annonciation, 1640. En façade, verrière mixte de la rose, Vierge à l'Enfant, 1915, et verrières abstraites des baies, Vertus théologiques, de Jean Bazaine, réalisation Claire de Rougemont, 1991. A l'entrée, porte Louis-XVI sculptée en chêne, par Dominique Martinetti, 1778 ; au tympan, Couronnement de la Vierge, 1877, peint par Joseph Reichlen.

N° 19, bât. abbatiaux baroques formant quadrilatère avec l'église, autour du cloître ; aile E, avec sacristie, salle capitulaire et salle des moines, 1716-22, par Franz Beer ; aile S, avec réfectoire, bibliothèque et anc. scriptorium, 1748-49, par Johann Paulus Nader et Jean-Joseph Ducret ; aile O réservée aux hôtes, 1767-70, par Nader et Ducret, avec escalier d'honneur à double rampe derrière une façade à trois niveaux, flanquée de pavillons, à onze travées de baies et avant-corps central sommé d'un fronton aux armes d'Hauterive et de l'abbé de Lenzbourg, dat. 1767, par Thomas Wölffle. Dans le pavillon N-O, crèche de tradition catalane, diorama du frère Gilbert Galceràn, 1950-52. Enchâssé dans ces bât., accessible par un passage contemporain de deux travées, **cloître** goth. rayonnant, v. 1320-30, par des tailleurs de pierre actifs ensuite à St-Nicolas de Fribourg. Démol. de la galerie S, années 1740. Galeries à sept travées à voûtes sur croisées d'ogives sur consoles, adossées aux murs du 1er cloître roman, ouvertes sur le préau par une série de 17 triplets sous une baie à remplage, démonstration des possibilités de subdivision du cercle selon le IVe livre d'Euclide. Clefs de voûte sculptées, style haut-rhénan, définissant le lieu comme préfiguration de la Jérusalem céleste. Peintures murales des voûtains, étoiles gothiques d'orig. et mauresques, v. 1595. Dans la galerie N dite de la collation, enfeu de Conon de Villa († 1326), avec statue, saint Benoît (?), début XVIIe s. ; pierre tombale aux armes de Maggenberg, puis tombeau de la famille de Villars avec enfeu décoré d'une Crucifixion, v. 1330, complété par le gisant de Conrad de Maggenberg, v. 1272, et au-dessus, les écus peints des familles alliées Villars et Maggenberg. Dans la galerie E, anc. chapelle du cloître avec décor maniériste à la voûte, fin XVIe s. ; enfeu avec cénotaphe présumé de l'abbé Pierre Riche (Petrus Dives) († 1328), fondateur du cloître, et sa pierre tombale au sol, avec simple croix, puis baie géminée romane éclairant la salle capitulaire avec verrières abstraites, d'Alfred Manessier, 1976 ; peinture murale, Vierge à l'Enfant entre saint Bernard et saint Benoît, années 1320-30, et consoles sculptées, Adam et Eve chassés du Paradis et atlantes. Préau aménagé en 2006, arch. Jacques Wirtz, avec fondations de la galerie S marquées au sol, fontaine rectangulaire à l'emplacement de l'anc. lavabo, bassin circulaire central et parterres de buis.

Longeant l'anc. canal, à l'O, N° 20, grange, dat. 1594. Rest. après incendie en 1978. Constr. en maçonnerie sous comble en bâtière retroussé à quarts de croupe.

A l'E, N° 31, forge, dat. 1762. Quadrilatère à un niveau et comble en pavillon retroussé ; cartouche rococo aux armes de Lenzbourg.

N° 37, moulin, reconstr. dat. 1775. Trois niveaux et comble en pavillon retroussé. Au S, relief aux armes de l'abbé de Lenzbourg, dat. 1779. Au N, relief de rempli, 1re moitié du XVIIe s., ange tenant un écu aux armes d'Hauterive avec adjonc. de celles de Lenzbourg.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

