

Guide d'art et d'histoire de la Suisse.

Commande: <http://www.gsk.ch/fr/vitraux-modernes-de-romont-fr-et-environs.html>

Collégiale Notre-Dame-de-l'Assomption (Rue de l'Église N° 81)

L'un des édifices gothiques les plus importants du canton. 1^{re} église achevée en 1297, dont il reste les murs latéraux des deux travées de chœur et la façade de la nef. Surélév. et élargissement de la façade et constr. d'une galilée ou chapelle du Portail, entre 1318-30, cube voûté d'une seule croisée d'ogives, traversé jusqu'en 1516 par un passage, sur le modèle du « grand portail » de la cathédrale de Lausanne, avec érection de l'autel Notre-Dame-du-Portail devant l'anc. entrée et percement de deux passages latéraux en 1429. Tour-clocher, 1^{er} tiers du XIV^e s. Chapelle St-Jean-Baptiste, 1344-48, et dans son prolongement bas-côté et piles S, entre 1344-82. De part et d'autre de la galilée, chapelle St-Claude au S, v. 1407-08, puis chapelle St-Louis-de-Toulouse au N, 1421. Bas-côté N voûté d'ogives, 1425-40. Voûte nervurée de la chapelle du Clergé, au-dessus de l'autel latéral N, entre 1434-56, suite au grand incendie de 1434. Surélév. du chœur, voûtes à croisée d'ogives et nouveau chevet, 1443-1451, par Jean de Lilaz prob. le J. et Hugonin Gaborey. Parties hautes avec baies à remplages flamboyants et voûtes en tuf des cinq travées à croisées d'ogives du vaisseau central, chapelle St-Jacques-et-Théodule à l'angle S-O de la galilée au pignon surélevé, 1478-86, par François Mochod. Surélév. du clocher à échauguettes d'angle en encorbellement et coursières (sur le modèle d'Estavayer-le-Lac), 1633-34, prob. par Antoine Bodmer. Reconstr. de la flèche foudroyée, 1757, par Claude Gobet. Beffroi, 1836, par Claude Maillard. Remplages néogoth. flamboyants des baies du bas-côté N, 1860-61, par Joseph Grimm. Charpente, 1864, par Joseph Maillard. Rest., 1911-17, y compris le porche Heimatstil, 1911, par Frédéric Broillet. Rest. int. et décrepissage, 1939, par Fernand Dumas, avec tribune et polychromie des nervures et des clefs de voûte, d'Alexandre Cingria. Rest. générale 1976-2010, arch. Aloys Page. Au porche, Christ en majesté avec symboles des Évangélistes, av. 1297, remploi provenant de la façade de la 1^{re} église, *seul tympan sculpté de cette époque en Suisse romande* ; polychromie, 1789. Porte Régence, 1747. Dans la galilée, peinture murale, 1639, avec le donateur (?) Charles Reynold ; rest. 1736 et 1890, cadre peint, 1938, par Cingria. Statue, saint Tiburce ou saint Valérien, par l'atelier de Hans Geiler, 1525-30. Dans une anc. baie, ange à la trompette de l'abat-voix de la chaire, 1747. Dans l'anc. chapelle St-Joseph au N, autel en chêne, par Franz August Müller, 1890, avec statues de l'anc. maître-autel, Immaculée Conception entre saint Pierre et saint Paul, 1860. Fonts baptismaux, 1505, par Mermet Ferrand, installés en 1938. Dans la chapelle opposée, autel en pierre de San Leonardo (I) avec bas-reliefs, à l'antependium, Eve, et au retable, cycle marial, par François Baud, 1955, et statue en molasse sculptée, Notre-Dame du Portail, fin XIII^e s. ; sur les consoles, statues en bois, saint Jean-Baptiste, fin XV^e s., et saint Laurent, 2^e moitié du XV^e s., et statue en molasse, sainte Thérèse de Lisieux, par Baud, 1931. Dans le vaisseau central, chaire, 1520, par Ferrand, panneaux en relief, par Claude de Bolaz ; rest. 1939. Orgues, de Victor Gonzalez, 1939. Dans le collatéral N, autel néogoth. en chêne avec relief, Notre-Dame du Rosaire, par Müller, 1899 ; tableau, Assomption, par un coll. de Defedente Ferrari, v. 1520, et sous un dais flamboyant, Christ aux outrages, fin XV^e s., protégeant de la mort subite, au pied de l'anc. ossuaire. Dans le bas-côté S, écu en

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français



bronze aux armes du banneret Antoine de Malliard, dat. 1586, et gisant de son fils, le chevalier Jean de Malliard, peu ap. 1612, *le dernier du genre réalisé dans le canton*. Dans la chapelle, tapisserie d'Eliane Gremaud, carton de Yoki, 1993. Sur la poutre de gloire de 1488-89, Christ en croix, 3e quart du XVe s., entre la Vierge et saint Jean, fin XVIIe s. Grille du chœur, v. 1478, attr. à Aymonet et Pierre RoCHAT ; devant, nouveau mobilier liturgique en acier bronzé, émail et bois, par Madeline Diener, 1996. Stalles en chêne et noyer, par l'atelier d'Antoine et Claude de Peney, 1464-68, Concordance des apôtres et des prophètes dans le Credo, et aux jouées, saint évêque et saint Jean l'Evangeliste, saint Etienne et saint Paul à l'opposé, 1469, par l'atelier de Rodolphe Pottu ; lutrins, 1469 ; dorsal des sièges de célébrants, la Vierge de l'Assomption entre saint Jean l'Evangeliste et saint Etienne, attr. à Jean Burritaz, 1515 ; fauteuils, transition Régence-rococo, années 1740. Au chevet, tabernacle mural en molasse et grille en fer forgé, entre 1443-51. Maître-autel avec relief en bronze, Assomption, de Remo Rossi, 1955. Remarquables verrières, *condensé de l'art du vitrail régional* : au chevet, verrière mariale présentée à l'Exposition universelle de Paris en 1889, les six étapes de la Glorification de la Vierge, de Friedrich Berbig ; au mur S du chœur, les Romontois et leurs protecteurs implorant les bénédictions divines, de Henri Broillet, 1917 ; dans la chapelle S, **Annonciation** et **Assomption**, fragments du cycle marial de la grande verrière du chevet offerte par le duc Louis de Savoie et la duchesse Anne de Chypre, par Agnus Drapeir, 1459, influence franco-flamande ; dans le bas-côté S, rondels armoriés (XVe-XVIIe s.) et panneaux figurés, armes de la ville (1571), et saint Eloi (1561), saint Michel archange et saint évêque (2e moitié du XVe s.), Annonciation et Trône de grâce (milieu du XVe s.), et Annonciation (2e moitié du XVe s.), répartis autour de verrières à figures dans le style de Königsfelden, Vierge à l'Enfant (v. 1348), saint Jean-Baptiste (1926), saint Jean l'Evangeliste et saint Sylvestre (copies de 1926 d'après les originaux d'env. 1348, Kirsch & Fleckner) ; dans les baies hautes, verrière ornementale N et verrières à figures S, Collège apostolique, de Cingria, 1938 ; dans le collatéral N, Prophètes, de Sergio de Castro, réalisation Michel Eltschinger, 1979-81 ; dans la chapelle du Portail, verrière héraldique, par Kirsch & Fleckner, 1911-12 ; dans la chapelle St-Joseph, verrières typologiques du Baptême, d'Adolf Kreuzer, 1889, et de Cingria, 1939 ; dans les trois baies de la chapelle opposée, verrières mixtes, Vocables des Litanies de la Vierge, Arbre de Jessé et Symboles du Christ et de la Vierge, de Yoki, 1968. Au beffroi, dix cloches : deux petites cloches, fin XVe s., une petite cloche, 1er quart du XVIe s., cloche dat. 1434, par Guillaume Chauformier, grande cloche aux armes de Romont dat. 1510, par maître Claude et son fils Nicolas, de Genève, bourdon dat. 1579, par François Sermond, *l'un des plus beaux du canton*, et quatre cloches dat. 1931, de la fonderie H. Rüetschi, reliefs dessinés par Gino Severini ; au petit clocher, cloche de l'agonie, 1736, par Jacob Klely.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

