

Abbaye cistercienne de la Fille-Dieu (La Fille-Dieu)

Monastère bénédictin fondé peu av. 1268 par Juliette de Villa, d'une famille noble de Villaz-Saint-Pierre, et ses compagnes Pernette et Cécile, sur un terrain cédé par le donzel Pierre de Morens. Erigé en abbaye et incorporé à l'ordre de Cîteaux entre 1346-48, rattaché à la Stricte Observance en 1906.

N° 1, **église Notre-Dame**. Mur S de la nef, v. 1270, reste d'une 1^{re} église inachevée. Nef à collatéraux et deux travées de chœur carrées à croisées d'ogives sur consoles, 1327-46. Abaissement du niveau de la nef, berceau lambrissé en arc angulaire tronqué à sept pans du vaisseau central et charpente, 1346-50, après incendie. Clocher sur le chœur des moniales, poteaux subsistants de la nef, nouveau lambrissage du vaisseau et plates-bandes des collatéraux, 1451-53. Oculus de la façade O, entre 1650-69. Aménagement d'une hôtellerie sur trois niveaux dans la nef, 1873. Rétablissement de la nef dans ses dimensions médiévales, restitution des poteaux, du couverture lambrissé et du clocher de faîte, 1990-96, arch. Tomas Mikulas, Pierre Margot & Aloys Page. Décor peint de la nef, v. 1350 : frise de rinceaux et de rosettes, faux appareil des baies, Christ en majesté à l'arc triomphal entre donatrices et donateurs agenouillés, aux armes de la famille de Billens, à gauche prob. l'abbesse Jacqueline de Billens et l'une des sœurs moniales, à droite leur oncle Jacques de Billens († 1350) et l'un de ses neveux Jean ou Antoine ; au chevet du collatéral S, saint Christophe. Décor peint et reliefs héraldiques du chœur, aux armes de Joinville et de la seigneurie de Vaud, v. 1340-50, avec fragments d'un décor figuré sur trois registres : au chevet, Couronnement de la Vierge, Annonciation, la donatrice Jeanne de Savoie, épouse de Guillaume de Joinville, seigneur de Gex, et saint Benoît ; sur les murs adjacents, Communion des saints. Dans la travée O du chœur, décor de voûte à rinceaux, fin XVI^e s., restitution 1965-68. Dans la nef, fragments d'un 2^e décor de la fin du XVI^e s. (filets de perles des baies, croix de consécration, prophètes et soubassement gris) et du XVII^e s. (draperie). Grilles du chœur, peu av. 1735, par l'atelier de la veuve de Jean-Louis Karpf. Au piédroit de l'arc triomphal, statue en calcaire, Vierge à l'Enfant, 1^{re} moitié du XIV^e s., orig. champenoise. Au chœur des moniales, stalles, 1618. Dans la nef, copie d'une Pietà conservée dans le cloître, 2^e moitié du XIV^e s. Verrières abstraites, de Brian Clarke, réalisation Mayer'sche Hofkunstanstalt, 1996, oculus détruit par la grêle le 23 juil. 2009 et remplacé en 2010. Deux cloches dat. 1751, par Antoine Livremont, et 1975, de la fonderie H. Rüetschi.

N° 3, aumônerie, dat. 1695, transf. dat. 1711, seul vestige des bât. conventuels médiévaux démol. v. 1730. Au portail N, fronton aux armes de l'abbesse Marie-Joseph de Maillardoz (1673-1707).

N° 1A-B, bât. conventuels baroques érigés au N de l'église, 1724-26, par le maçon Jacob Fasel. Renov. ext., 1998-2003 et int., 2003-09, arch. Mikulas. Trois ailes de trois niveaux autour d'un cloître avec anc. chœur des religieuses dans l'aile E perpendiculaire au sanctuaire goth., rest. 1998. Au mur N, retable de l'anc. autel latéral droit, milieu du XVII^e s., avec ornements latéraux et couronnement, début XVIII^e s., et tableaux, Décollation de saint Jean-Baptiste, entre Annonciation à la prédelle et Adoration des Mages à l'attique, milieu du XVII^e s., saint Félix et saint Ménas dans les angles, début XVIII^e s.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français



© Description de l'objet avec l'aimable autorisation de la
Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS



Tiré de: SHAS - Guide artistique de la Suisse. Berne.
Tome 1, 2005 / tome 2, 2006 / tome 3, 2006 / tome 4a, 2011 / tome 4b, 2012
www.gsk.ch/fr

Adossée au mur de clôture, N° 1G, chapelle de Cîteaux, 1726.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Mombijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56
www.kulturgueterschutz.ch -> Français

