

Anc. église St-Pierre (Chemin de Vers-St-Pierre N° 72A)

L'une des plus anciennes paroissiales du canton abritant un décor figuré roman, jalon important pour l'histoire de la peinture suisse ; exceptionnel conservatoire de sculptures diverses. Lors des fouilles archéologiques de 1994, découverte de fondations du VIIe-VIIIe s. et plus de 600 inhumations avec riche matériel, dont un calice et une patène en étain, v. 1000, contemporain de la reconstr. de la nef. Cession de la paroisse par l'évêque Guy de Maligny à l'abbaye d'Hauterive, au milieu du XIIe s., suivie de la reconstr. du chœur prob. après l'achèvement de l'église d'Hauterive en 1162, puis du prolongement de la nef. Démol. du clocher et de l'hab. du desservant au N et reconstr. de la charpente de la nef, 1424-28 ; petit clocher, 1522-23 ; réparations v. 1771-72 ; rénov. int. 1819 ; rest. 1991-2005. Chœur à chevet droit et voûte en berceau brisé, avec **peintures murales** à la caséine, le Collège apostolique accompagnant prob. un Christ en majesté au sommet de la voûte, complétées au chevet par deux figures, la Vierge et saint Jean d'un Calvaire (?), 3e tiers du XIIe s. Verrières figurées, silhouettes d'une Vierge à l'Enfant et de saint Pierre, 4e quart du XVe s. Maître-autel Louis-XV, 3e quart du XVIIIe s., avec statues d'époque, saint Garin, saint Jacques le Majeur et saint Loup à l'attique, autour de saint Pierre trônant, style velouté, v. 1420. Autels latéraux baroques, fin XVIIe s., avec à gauche Pietà, 1re moitié du XVIIIe s., et sainte Marie-Madeleine à l'attique, 1515-20 ; à droite, saint André, v. 1525, remarquable statue goth. tardif, attr. à Hans Geiler, et à l'attique sainte Marguerite, v. 1600. A l'arc triomphal, Christ en croix, XVIIe s., entre deux canivets fribourgeois, saint Jean l'Evangéliste et saint Jacques le Majeur, 3e quart du XVIIIe s. Au plafond bombé de la nef, médaillon peint, Pietà, 1819. Aux murs, tableaux provenant de l'anc. église au village, Notre-Dame du Rosaire, v. 1633, l'Adoration des Bergers (d'après Rubens, motif diffusé par une gravure de Lucas Vorsterman l'Anc.), et l'Adoration des Mages, v. 1635, saint Garin et saint Antoine l'Ermite, 2e moitié du XVIIe s. Bel ensemble de gravures du 2e quart du XVIIIe s., Chemin de Croix et sainte Hélène, œuvres augsbourgeoises, Notre-Dame des Ermites à Einsiedeln, par Johann Karl Josef Störcklin, et la Ste-Chapelle d'Einsiedeln, par Franz Dominik Oechslin, années 1760-70. Deux petits tableaux, sainte Hélène et sainte Rosalie de Palerme, 3e quart du XVIIIe s. A l'entrée, petite statue, saint Antoine l'Ermite, v. 1530, et rare série d'ex-voto peints, 1er tiers du XIXe s. Cloche dat. 1891, par Charles Arnoux.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturgueterschutz.ch -> Français

