

Eglise St-Pierre (Carignan N° 3)

Constr. sur un mausolée semi-hypogé avec 17 tombeaux creusés dans la molasse, Ve-début VIe s., édifice rasé et remplacé par une 1re église, 2e moitié du VIe s., entièrement reconstr. v. 1000. Tour à l'angle S-O, XIe-XIIe s. ; élargissement de la nef au S, XIVe-XVe s. ; chœur act. à deux travées sous voûte d'ogives sexpartite et chevet droit avec grande baie à remplage goth. flamboyant, peu ap. 1512 ; reconstr. partielle de la nef et du clocher, début XIXe s. ; fouilles et rest. avec berceau lambrissé en arc aplati, 1985-87. Au chevet, volet de retable peint, saint Pierre, v. 1630. Au mur S du chœur, peintures murales, saint François d'Assise et sainte Elisabeth de Hongrie, v. 1600. A l'arc triomphal, Christ en croix, 3e quart du XVIIIe s. Autels latéraux avec retables en bois peint en faux marbre, 1807, avec tableaux, à gauche, Notre-Dame du Scapulaire, à droite, saint Sébastien et saint Jean-Baptiste au pied de la Vierge du Rosaire. A proximité, copie d'une petite Pietà miraculeuse de la 1re moitié du XVe s. Au mur N de la nef, statues de l'anc. maître-autel, saint Pierre, v. 1512-15, entre saint Paul et saint Jean l'Évangéliste, v. 1620. Verrière du chevet, Crucifixion, de Ljuba Popovic, 1986-87. Verrières de la nef, saint Sébastien, Déploration, Vierge à l'Enfant, Christ du Sacré-Cœur accordant sa protection à Fribourg et sainte Cécile dans l'oculus O, d'Oscar Cattani, réalisation Kirsch & Fleckner, 1920. Trois cloches dat. 1936, de la fonderie H. Rüetschi. Grille du cimetière, par Claude Python, 1749.

N° 5, **cure**, dat. 1752, aux armes du clergé d'Estavayer, sur le type des fermes broyardes de la région, avec logis symétrique à sept axes de baies à linteau délardé en arc bombé, et rural contigu sous comble en pavillon retroussé.

