© Description de l'objet avec l'aimable autorisation de la
Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS

Tiré de: SHAS - Guide artistique de la Suisse. Berne.
Tome 1, 2005 / tome 2, 2006 / tome 3: 2006 / tome 4a, 2011
www.gsk.ch/fr

Temple de Chêne-Bougeries

Edifié en 1756-58 comme un symbole de la richesse patricienne genevoise à l'entrée du territoire prot., nouvellement limité à la Seymaz par le traité de Turin de 1754. Plan elliptique du mathématicien Jean-Louis Calandrini, réalisé par les maîtres maçons Gibot, Vaucher, Matthey et Favre.

Extérieur :
A l'extérieur, large façade droite à fronton incurvé pour l'emplacement de l'horloge précédée d'un portique à colonnes toscanes exprimant les deux entrées excentrées. Clocheton ajouré octogonal. Remplacement des colonnes du portique en 1844.

Intérieur :
A l'intérieur, amphithéâtre surmonté d'une galerie en bois. Bancs d'orig. Chaire décorée de motifs de plâtre dressée contre le mur de façade. Plusieurs campagnes de réfection dès 1835. Tour à l'arrière en 1851 pour abriter les contrepoids de la nouvelle horloge, modif. en 1928 pour une sacristie et un escalier. Rest. int. 2007-09.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:
Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56
www.kulturgueterschutz.ch -> Français