

Bibliothèque de Genève

Centre d'iconographie genevoise



Le Centre d'iconographie genevoise (CIG), créé en 1993, abrite les collections iconographiques de deux institutions municipales, les fonds de la Bibliothèque de Genève et ceux du Musée d'art et d'histoire, connus sous le nom de collections du Vieux-Genève. Ces ensembles très complémentaires ont fusionné en 2008 et sont depuis rattachés à la Bibliothèque de Genève. Le nombre d'images conservé au CIG est estimé entre 3 et 4 millions.

Les missions principales du CIG sont l'enrichissement, la conservation et l'inventaire de ses collections dans le but de les faire connaître au public intéressé, en particulier pour des recherches, des expositions ou des publications. Il est rare qu'un ouvrage concernant Genève ne contienne pas au moins une illustration issue des fonds du CIG.

Les collections sont centrées sur l'iconographie de la Ville de Genève, du canton et de son environnement immédiat (territoire communément connu aujourd'hui sous le nom de « Grand Genève »). De nature très variée, elles comprennent des estampes, dessins, tableaux, sculptures, plans et cartes de géographie ainsi qu'un grand nombre de photographies, bref tout support susceptible de montrer une représentation de Genève ou de ses habitants. Ces dernières années, les nouvelles acquisitions du CIG se composent majoritairement de fonds d'ateliers de photographes ayant œuvré dans la Ville après la Seconde Guerre mondiale. La principale acquisition dans le domaine est l'achat en 2011 des archives photographiques de l'atelier des Boissonnas.

Les points forts des collections sont les vues historiques de Genève (les plus anciennes remontent aux XV^e-XVI^e siècles) et les portraits de personnalités genevoises ou étrangères liées à l'histoire locale tels que les grands Réformateurs ou Jean-Jacques Rousseau – le CIG détient la plus riche collection de portraits du philosophe genevois avec celle de la Bibliothèque nationale de France.

La photographie ancienne, en particulier celles qui remonte à la période qui a suivi immédiatement l'invention du medium en 1839, constitue un autre joyau des fonds du CIG. Les daguerréotypes et épreuves datables de cette époque constituent l'une des importantes collections de ce genre en Suisse.

Adresse

Bibliothèque de Genève - Centre d'iconographie genevoise
Passage de la Tour 2
CH-1205 Genève

Courriel : cig.bge@ville-ge.ch

Tél.: + 41 (0)22 418 46 70

Fax: + 41 (0)22 418 46 71

Aperçu des collections du Centre d'iconographie genevoise



Matthieu Merian, *Vue de Genève prise du sud, vers 1642*, Inv
CIG 13P 05



Jean-Antoine Houdon, *Masque mortuaire de Jean-Jacques Rousseau, 1778*, inv. CIG 0378



Jean-Philippe Linck dit le Jeune, *Vue de Genève prise de Montbrillant, vers 1810*, inv. CIG 03M 01 02



Jean-Gabriel Eynard, Le palais Eynard, vers 1840-1850, daguerréotype, inv. CIG DE 007



Emile Pricam, Genève, La tour de l'Ile, 1896, inv. CIG VG 4479-01 209



Fred Boissonnas (1858 -1946), *Chez le coiffeur*, 1898, Inv. CIG FBB P GF02 15



William d'Illin, Genève, tricentenaire de l'Escalade : les troupes zurichoises, 1^{er} juin 1906, CIG Rec Est 0182-67



Maurice Wassermann, Jeux de Genève, course de canoës dans le Rhône, août 1943, inv. CIG IG 2000-005 04 60