

Basilique Notre-Dame

Constr. sur l'anc. bastion de Cornavin. Plans de l'arch. français Alexandre-Charles Grigny, d'Arras, réalisés par Jean-Marie Gignoux en 1851-59. Principal monument néogoth. cath. de Genève, inspiré de l'architecture des cathédrales du XIIIe s. et notamment d'Amiens. Orientation inversée d'E en O avec une implantation mise en évidence par un socle en terrasse et un vaste escalier.

Extérieur

La façade tripartite renforce l'expression du plan basilical par le dessin des arcs-boutants contrebutant la tour carrée, prévue à l'orig. avec une flèche, et participant par leur répétition sur les travées de la nef à l'économie générale de l'édifice. Le motif de gâbles de la façade – sur les trois entrées – fait écho à l'anc. façade XV e s., « catholique », de la cathédrale St-Pierre, de même que les motifs des deux tourelles polygonales et de la rose. Autre leitmotiv, les balustrades ajourées de quadrilobes couronnant chaque registre et reprises à l'int. dans la tribune, à laquelle on accède par un bel escalier hélicoïdal métallique. Sur le transept, mêmes entrées tripartites que sur la façade principale, mais avec un seul portail accessible, entouré d'arcades aveugles et de gargouilles. Chevet flanqué de deux tours polygonales couvertes en pierre. Cure au S-O démolie en 1975.

Intérieur

Nef de cinq travées percée de hautes fenêtres, dont les voûtes en croisées d'ogives portent un décor de Jérémie Falquet aux armes des évêques de Genève, 1923-25. A la croisée du transept, voûte à liernes. Choeur polygonal à déambulatoire. Chapelle de la Vierge avec statue de l'Immaculée Conception sig. et dat. « C. Forzani 1854 », d'inspiration baroque, surmontée d'une couronne de Marcel Feuillat, 1937. Pavement de 1860 dessiné par Jean-Daniel Blavignac. Vitraux d'orig. de 1857-62 par Claudius Lavergne pour les trois roses, la chapelle de la Vierge et le déambulatoire. Cycle fortement ultramontain financé entre autres par le pape Pie IX, Napoléon III, le comte de Chambord. Dans le choeur, vitraux d'Alexandre Cingria, 1913-18. Dans la nef, deux vitraux d'après Maurice Denis, v. 1918, réalisés par Marcel Poncet et un vitrail de Charles Brunner. En 1954, commande de nouveaux vitraux à Bruno Gherri-Moro, Paul Monnier et Théodore Stravinsky. La chaire néogoth., les stalles du choeur et le Christ en croix sont des oeuvres de Charles Jeunet, 1863-66. Portraits sculptés de l'évêque de Genève Marilley à l'entrée de la sacristie, ainsi que des arch. Grigny dans la partie N du déambulatoire et Gignoux dans la partie S.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

