

Maison Tavel (Rue du Puits-Saunt-Pierre 6)

Musée Tavel dès 1986. *La plus ancienne des maisons médiévales conservées de Genève, remontant aux XII^e-XIII^e s.*

Cette maison seigneuriale comportait à l'origine à l'arrière une puissante tour carrée (tour de famille ou tour urbaine) dont les profondes fondations, à 10 m sous le niveau du sol, soit au niveau de la nappe d'eau souterraine, sont conservées. L'hypothèse a été formulée qu'elle ait pu servir de puits ou même de bain rituel juif (*miqvé*). Elle appartenait depuis la fin du XIII^e s. à la famille noble des Tavel qui la reconstruisit après l'incendie de 1334. Sur les parties basses, partiellement conservées, notamment une vaste cave accessible seulement de la rue et du jardin, les Tavel firent édifier une « maison forte » à deux tours de façade et pignons crénelés (trace des merlons sur le pignon S, côté cour). Seule subsiste la tour N, celle du S ayant été démolie ap. 1714 pour élargir l'accès dans la cour de la nouvelle maison Calandrini (voir p. 467). L'étage noble s'orne, sur le cordon encadrant les fenêtres, d'un décor remarquable : une dizaine de petites têtes sculptées et polychromées, d'hommes, de femmes, d'animaux réels ou chimériques, un cycle narratif ou allégorique profane réalisé dans le style courtois international de la France des premiers Valois. Têtes déposées au Musée Tavel en 2007 et remplacées par des copies. La façade gris sombre à joints blancs est une reconstitution de l'état du XVII^e s., période où furent ajoutés à la maison un étage, un 2^e niveau de cave et une citerne monumentale dans le jardin.

A l'intérieur, la cave du XII^e-XIII^e s. forme, côté rue, une première salle basse à usage commercial, plafonnée, divisée par deux rangées de colonnes cylindriques, auxquelles correspondent des demi-colonnes en gagées dans les murs latéraux, supports couronnés de chapiteaux à crochets et portant des arcades en cintre surbaissé. Agrand. de la cave côté jardin ap. 1334. Le musée illustre l'histoire urbaine et la vie quotidienne des anc. Genevois. Au dernier étage, remarquable maquette de Genève en 1850, encore entourée de ses fortifications, réalisée par l'arch. Auguste Magnin entre 1880 et 1896. Sur la petite place en contrebas, ■ fontaine. Bassin de 1841 par Alexandre-Adrien Krieg pour la fontaine de la Cité, déplacé en 1854 et orné d'une colonne par l'ing. de la Ville Alexandre RoCHAT-Maury.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56
www.kulturqueterschutz.ch -> Français

