

Palais des Nations (Avenue de la Paix 14)

Anc. siège de la Société des Nations entre 1936 et 1939. Depuis 1947, Office des Nations Unies à Genève, siège européen de l'Organisation des Nations Unies (ONU). Sur les neuf lauréats ex-aequo du concours de 1926, dont Le Corbusier et Pierre Jeanneret, le jury opta finalement pour le Français Paul Nénot, comme directeur général des travaux, Carlo Broggi de Rome pour la direction de la constr., Joseph Vago de Budapest pour les install. techniques, Camille Lefèvre de Paris pour l'établ. des plans et le Genevois Julien Flegenheimer pour les affaires administratives. Projet initialement prévu sur les rives du lac complètement revu et étalé sur le haut du domaine de l'Ariana. Chantier de 1929 à 1937. Programme hiérarchisé ordonné en fer à cheval autour de la grande Salle des Assemblées pour se déployer et se retourner dans l'aile du Secrétariat en direction de l'entrée sur la place des Nations, constr. complétée d'une petite aile en 1950-52 par l'un des arch. du Palais de Chaillot, Jacques Carlu. Partiellement inspiré de Versailles, en légèrement plus petit (440 000 m³ au lieu de 460 000), il s'en distingue par l'usage du béton armé et l'emploi systématique du travertin toscan qui lui donne à la fois sa couleur claire et la découpe tranchée des pilastres en saillie et des arcades transversales. A l'intérieur, heureuses solutions au labyrinthe des couloirs et escaliers par l'emploi de marbres de différentes couleurs. Salle des Assemblées, précédée de la spectaculaire Galerie des pas-perdus, avec des peintures d'Edouard Vuillard, Ker-Xavier Roussel, Maurice Denis et Roger Chastel. Salle du Conseil avec des peintures sur le thème de la Paix par José-Maria Sert. Salles des commissions et des conférences avec des peintures de Karl Hügin et Maurice Barraud, dons de la Suisse. Le salon privé du Conseil, salon Leleu, porte le nom de son décorateur Jules Leleu. Dans l'ensemble du bâtiment, mobilier Art déco, notamment des appliques et luminaires de Jean Perzel. Dans la perspective de la cour d'honneur ouverte sur le lac, ■ bassin surmonté d'une sphère armillaire en bronze de Paul Manship, sphère céleste avec signes du zodiaque offerte en 1939 par la Fondation Woodrow Wilson. ■ Extension du Palais des Nations au N, en 1968-73, par Eugène Beaudouin, avec la coll. d'Arthur Lozeron, François Bouvier et André Gaillard. Architecture entièrement vitrée par des panneaux de 14 m de h. d'un seul tenant. Reprise du travertin en parement. De part et d'autre des nouveaux bâtiments (rte de Pregny).

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

