

Quai Gustave-Ador

Anc. quai des Eaux-Vives, entre le Jardin Anglais et le monument du Port Noir. Commencé dès 1856 jusqu'à la petite jetée de 1858 protégeant le port marchand. Allongé v. 1870 jusqu'au briselames en amont.

Embellissement en 1895-96 pour l'Exposition nationale par Joseph Marschall : quai marchand au fil de l'eau, promenade en terrasse avec balustrades et candélabres de la fonderie Ludwig von Roll de Soleure, rangées de platanes bordant la route.

Prolongement à partir de 1915 jusqu'au Port Noir, avec un nouvel embarcadère de l'ing. Robert Maillart en 1922 et le développement progressif du port de batellerie jusqu'au port de la Nautique. Nouvelle extension du brise-lames en vaste port de plaisance v. 1980. Le legs, en 1917, du domaine de La Grange fixa sur la rive gauche les limites de la ville. Au N du Jardin Anglais, à quelque 20 m de la rive, ■ **Pierres du Niton**, déjà représentées en 1444 dans « La Pêche miraculeuse » de Conrad Witz, blocs erratiques provenant du massif du Mont-Blanc. Depuis 1838, repère de base du système topographique suisse. Sur la jetée des Eaux-Vives de 1858 ■ **Jet d'eau** inaug. le 2 août 1891. L'idée remonte à l'usine des Forces motrices de la Coulouvrenière et aux expériences de Jean-Daniel Colladon en 1886, qui transforma le jaillissement d'eau de sa soupape de sécurité en « fontaine » lumineuse. L'ing. Théodore Turrettini proposa, en avril 1891, pour le 600e anniversaire de la Conf. helvétique, de transférer celle-ci dans la rade. Réalisation rapide de l'ing. Constant Buttica, directeur du Service des eaux, et transf., dès 1894, de la fontaine à cinq jets en unique colonne d'eau dont la hauteur ne cessa d'augmenter pour atteindre successivement 100 m en 1938, 115 m en 1951 (après l'install. de pompes électriques) et 140 m act., avec des pointes à 151 m. ■ Petit phare reconstr. en 1911, imitation de l'anc. phare du port de Longemalle de 1810. ■ No 22, maison des Marins, première manifestation, en 1936, de l'architecture moderne sur les quais par l'Atelier d'architecture. ■ No 46, Maison Royale, constr. en 1908-09 par Henri Garcin et Charles Bizot avec un déploiement en façade de balcons d'opéra et une toiture dont l'un des dômes était surmonté d'une tourelle-belvédère et d'un aigle royal, supprimés en 1939. A l'intérieur, belle ferronnerie de la maison Gauthier. ■ No 56, imm. orné de colonnes néo-égyptiennes de Louis Vial, 1928-29. ■ No 62, imm. « plié » de Marc-Joseph Saugey, 1951-52. ■ Sur le quai, « La Brise », statue de granit d'Henri König, 1941.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56
www.kulturqueterschutz.ch -> Français

