© Description de l'objet avec l'aimable autorisation de la
Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS

Tiré de: SHAS - Guide artistique de la Suisse. Berne.
Tome 1, 2005 / tome 2, 2006 / tome 3, 2006 / tome 4a, 2011 / tome 4b, 2012
www.gsk.ch/fr

Eglise St-Pierre

Basilique gothique à trois nefs sans transept rappelant les églises des ordres mendiants. Remarquable chapelle St-Michel de la 2 e moitié du XV e s. Constr. essentiellement de 1321 à 1333. Travaux d'achèvement et constr. du clocher jusqu'après 1350. Consécration 1349. Chapelles latérales N constr. par les corporations, 2 e moitié du XIV e au XV e s. Chapelle St-Michel, au S, constr. entre 1450 et 1487 pour la Confrérie de St-Michel, prob. par des maîtres francs-comtois. Transf. de la même époque : nouvelles baies du choeur, nef exhaussée et voûtée. Eglise paroissiale en 1475, à la place de l'église St-Germain. Clocher exhaussé d'un étage et coiffé d'un dôme comtois en 1776. Chapelles N démol. 1832-33 et remplacées par un collatéral (appelé « bancs-neufs »), reconstr. en 1923-24 par Gustav Doppler ; plafond incliné, 1980. Rénov. et peinture décorative, 1923-29. Rest. complète, fouilles, mise au jour de peintures murales, 1978-1983.

Extérieur.
En façade O, contreforts, fenêtre goth. de 1583, portail néogoth. de 1924, inscr. de 1519 rappelant la constr. de l'anc. chapelle des Gagneurs (laboureurs, ébénistes, etc.). Au S, chapelle St-Michel avec choeur à cinq pans, contreforts, fenêtres à lancettes et encadrements peints en gris reconstitués, copie d'un cadran solaire de 1810. Choeur rectangulaire avec contreforts. Clocher en pierre de taille à cinq niveaux, dôme comtois à lanternon, tocsin de 1589, croix Louis-XV avec inscr. dat. de 1585 à 1913.

Intérieur.
Choeur à deux travées sous voûtes d'arêtes. Chapiteaux et colonnes d'orig. partiellement conservés. Fragments de peinture figurative, fin XVIe s. Au sol, pierres tombales et plaque funéraire de 1782 sous laquelle fut placé le coeur du prince-évêque Frédéric de Wangen. Fenêtre E à remplage, fin XVe s. Fenêtres latérales reconstituées. Calvaire, v. 1700. Remarquables fonts baptismaux en bronze par Pierre Guisinger, avec épigraphes et bas-reliefs, 1600 ; couvercle sculpté par Frédéric-Joseph Füeg, 1759. Stalles par Hugues-Jean Monnot, 1721-24. Orgue, 1983. Autel et autre mobilier par Camillo, 1983. Nef à quatre travées, voûtes d'ogives avec clefs annulaires, arcades brisées. Fenêtre au S de la travée O, seule d'orig. Buffet d'orgues de style Empire par François Callinet, de Rouffach, 1813. Au-dessus de l'autel latéral gauche, niche avec fragments de peinture figurative, milieu XIVe s. Dans l'espace dit « bancs-neufs », anc. bancs de la nef, 1718, et anc. grille du choeur sig. Jollat, 1809. Autel rococo par Frédéric-Joseph Fueg, 1743, provenant de l'église des Ursulines. Sur le mur E, statues de saint Antoine de Padoue et saint Félix de Cantalice, XVIIe s., provenant prob. de l'anc. couvent des Capucins. Au fond de l'église, crucifix, v. 1500. Anc. fonts baptismaux du goth. tardif, peut-être de 1475. Dans la travée O du collatéral S, peintures figurant un ange et des personnages vêtus à la mode du XVe s. Statues de saint Ignace de Loyola et saint François-Xavier, XVIIIe s. Niche du goth. tardif avec statue de la Vierge de Pitié, XVIe s. Deux vitraux de Jean-François Comment, 1984-85.

Chapelle St-Jean.
Plafond en stuc, XVIIIe s. Autel de 1697-98 et antependium de 1715 par Urs Füeg ; bas-reliefs

© Description de l'objet avec l'aimable autorisation de la
Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS

Tiré de: SHAS - Guide artistique de la Suisse. Berne.
Tome 1, 2005 / tome 2, 2006 / tome 3, 2006 / tome 4a, 2011 / tome 4b, 2012
www.gsk.ch/fr

représentant les Juifs recueillant la manne dans le désert, le sacrifice d'Isaac, le repas d'Emmaüs. Deux peintures murales, l'une représentant les saints Pierre et Paul, l'autre saint Christophe, v. 1520, provenant d'une chapelle de la Cour aux Moines démolie en 1922 et qui appartenait à l'anc. abbaye de Lucelle. Monuments funéraires, XVIIe s.

Chapelle St-Michel.
Deux travées à croisées d'ogives, arcs doubleaux, voûte à six quartiers dans le choeur. Au chevet, niche à remplage goth. et niche de style Renaissance. Autel goth. en maçonnerie avec table monolithe. Peintures murales représentant saint Michel (deux fois), l'Immaculée Conception et saint Christophe, XVe s. Encadrements peints, 1594. Statue de la Vierge à l'Enfant, début XVIe s., apportée de Haguenau à Porrentruy par les Annonciades en 1623. Statues de deux saints mitrés, début XVIIIe s. Stalles par Jacques Louis ou Hugues-Jean Monnot, v. 1703. Vitraux par J. Kuhn, de Bâle, 1886. Pierre funéraire pour Forster de Rodolffzell, chancelier de l'Evêché, 1544.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:
Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56
www.kulturgueterschutz.ch -> Français