

Collégiale St-Ursanne

Plan découlant de l'édifice du XIe s., qui était prob. proche de celui des églises de Saint-Imier et Moutier-Grandval. Subsistent de cette constr. le tympan du portail N et des remplois. Bât. act. marqué par la transition entre roman et goth. ; influence bourguignonne. Choeur, abside et crypte constr. entre le dernier quart du XIIe s. et 1210. Nefs v. 1200. Voûtes de la nef principale, 1259 à 1307. Modif. au XIVe s. : transf. de la crypte, 1323, constr. de chapelles latérales au S dès 1321, nouvelles voûtes dans les nef latérales et fenêtres du bas-côté N. On compte 18 autels v. 1460. Clocher rebâti, après écroulement du précédent en 1441, par des maîtres francs-comtois et Jean Huguenin, de Saint-Ursanne ; campanile, 1508. Chapelle au S de la tour, fin XVe s. Nouveaux arcs-boutants S et pignon entre choeur et abside, 1507-1508. Décor peint et nouveau mobilier, 1612-1625 et XVIIIe s. Rénov. fin XVIIe s. et 1898-1906, avec reconstitutions. Reconstr. du niveau du choeur, 1959-60. Fouilles et rest. complète par Alban et Giuseppe Gerster, 1964-1983.

Extérieur.

Basilique sans transept terminée par une abside polygonale moins élevée flanquée de sacristies. Chapelles latérales au S. Dans l'abside, fenêtres richement moulurées, bandes lombardes et dentelures sous la corniche, contreforts amortis par des sculptures figuratives. Au N-E, sur la fenêtre de la crypte, inscr. ment. Oito de Porrentruy et Hugo, maîtres d'oeuvre ou donateurs. Fenêtres à remplage dans les chapelles S et dans le bas côté N. Corniche à ressauts du goth. tardif le long du côté S. Portail sud, fin XIIe s., constr. sur le modèle iconographique et stylistique de la porte N de la cathédrale de Bâle (Galluspforte). Portail roman de style bourguignon le plus important de Suisse. Inséré dans un massif rectangulaire doté d'une corniche, le portail polychrome s'ébrase en trois ressauts en plein cintre sur colonnes monolithiques. Frises à boutons. Sur le tympan : Christ en majesté entouré d'anges, des saints Pierre, Paul et Ursanne (agenouillé à gauche). Sur les chapiteaux : symboles des Evangélistes, lions à double corps, aigles, sirènes, tritons, scène montrant un loup allant à l'école. Deux niches abritent une Vierge à l'Enfant et, à droite, deux anges et saint Ursanne les pieds posés sur un animal. Décor peint de rinceaux et d'animaux fabuleux. Tour adossée à la façade O. Quatre niveaux sous un toit en bâtière, campanile, baies géminées, portail goth. tardif, gargouilles du XVIIe s. et cadran solaire de 1845. Côté O, trois inscr. commémorant la reconstr. de 1442. Remplois romans. Rez voûté d'arêtes. Deux escaliers en colimaçon, v. 1500.

Intérieur.

Basilique composée de trois nef à cinq travées (nefs latérales de huit travées). Choeur surélevé tripartite : avant-choeur formé de deux travées réunies en 1259, travée intermédiaire, abside. Vestiges du jubé démoli en 1705 : anc. accès N et deux chapiteaux sur les premiers piliers de la nef centrale. Arcs brisés à rainures entre les nef, voûtes sur croisées d'ogives, clefs annulaires, arcs doubleaux, colonnes tripartites. Sculpture v. 1200 : chapiteaux cubiques à feuillages, boutons, entrelacs, motifs floraux et autres ; frise et tailloirs en damier. Div. remplois XIe et début XIIe s. Peinture imitant la pierre de taille découverte et complétée v. 1903 : faux-joints, motifs décoratifs, croix de consécration. Peintures des piliers, v. 1400 : saints Michel, Jean-Baptiste, Pierre et Paul, Martyre de Pierre. Dans l'abside, décor baroque peint par Melchior Graf, de

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français



Altkirch, 1622 sqq. : architecture en trompe-l'oeil, cartouches, saint Michel, saint Georges. Maître-autel par Georges Baldis, Porrentruy, 1621-1625, placé au-dessus du sarcophage de saint Ursanne. Statues des saints Pierre et Paul par Urs Füeg et son fils Frédéric- Joseph, 1728. Autel transf. par Ursanne-Joseph Bourquard, 1752 ; antependium en soie de cette époque. Baldaquin et boiseries murales, 1768. Tableau par Franz Anton Simon, de Feldkirch, 1768 : Apothéose de saint Ursanne. Sièges des stalles, fin XVe s. ; dossiers et couronnements prob. par Hugues-Jean Monnot, Porrentruy, 1701-03. Banc de communion par Thiébaud et François-Ignace Bourquard, 1777. Sur le côté gauche du choeur, grille du XVIIIe s. complétée et posée en 1906. Grille du choeur prob. par Frédéric Gogniat, 1740. Autels latéraux par Ursanne-Joseph Bourquard, milieu du XVIIIe s. Chaire baroque, chef d'oeuvre d'Hugues-Jean Monnot, 1707. Orgues par Jean-Jacques Besançon, de Saint-Ursanne, 1776 ; tribune et buffet Louis-XV. Dans les *bas-côtés*, colonnes engagées semi-circulaires. Dans le bas-côté N, décor goth. et baroque : armoiries et devises. Pierre funéraire du curé Pierre Crolot, 1653. Retable en pierre de style Renaissance dédié à saint Henri et à saint Fiacre, 1617, rénov. 1741. Dans le bas-côté S, deux chapiteaux imagés du XIe s. : saint Ursanne, un lys à la main, et un personnage nommé Burchinus. A l'E, chapelle St-Martin, 1307-1336 ; peintures baroques 1619 : saints François, Catherine d'Alexandrie, Hélène, Wolfgang. Chapelle St-Jean-Baptiste, 2e moitié XIVe s. ; chapiteaux en remploi ; décor peint 1611 ; autel et statues par Ursanne-Joseph Bourquard ; tableau du retable représentant le Baptême du Christ par François-Ignace Tavanne, 1757. Dans la chapelle suivante, fondée par Bourquard Sporer d'Eptingen et son épouse Marguerite de Brémencourt et achevée en 1386, décor peint goth. : saint Antoine l'ermite avec d'autres personnages, fonts baptismaux XVIIIe s. Chapelle Ste-Anne, fin XVe s. ; grille XVIIIe s., complétée et posée en 1906 ; décor peint v. 1700 ; autel v. 1700 avec toile représentant la Sainte Famille par Jean-Nicolas Chariatte ; épitaphe à la mémoire du chanoine Jean-Louis Brossard, 1704.

Crypte, 2e moitié XIIe s. En 1323, transf. en chapelle, lors de l'install. du sarcophage de saint Ursanne sous le maître-autel. Exemple architectural unique dans la région. Voûte d'arêtes reposant sur quatre piliers monolithiques du XIe s. A l'E, colonnes engagées à chapiteaux cubiques et reposant sur des bases à griffes. A l'O, ouverture (*fenestella*) qui permettait de voir le sarcophage de saint Ursanne. Fenêtre N dans son état d'orig. Décor peint fortement reconstitué, 1903.

Cloître, reconstr. v. 1380. A l'angle S-O, ment. d'une rénov. en 1551. Dernière rest. 2004. Rectangle de seize arcades sur neuf, géminées et brisées, la plupart trilobées. Toit en appentis ; voûte d'ogives prévue à l'orig., comme le laisse supposer la présence de culots.

Aile S. Portail N de la collégiale, fin XIIe s. : deux colonnes aux chapiteaux sculptés de motifs floraux, précieux tympan du XIe s. avec disque timbré d'une croix grecque gemmée et flanqué d'un lys et d'un lion. Tour d'escalier polygonale du goth. tardif, 1612 ; flèche reconstr. 1965. Fragment d'une peinture murale représentant une Annonciation, XVe s., rest. 1977. A l'angle S-E, tympan semi-circulaire précarolingien orné d'encoches concentriques et de boutons.

Aile N. **Musée lapidaire**, reconstr. 1981-82 à l'emplacement de l'anc. église paroissiale St-Pierre partiellement démolie en 1898. Eglise rectangulaire à une abside, v. 1000. Adjonc. d'un choeur carré, XIIe s. Linteau de porte orné d'une croix pattée, prob. remploi d'une dalle funéraire

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français



© Description de l'objet avec l'aimable autorisation de la
Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS



Tiré de: SHAS - Guide artistique de la Suisse. Berne.
Tome 1, 2005 / tome 2, 2006 / tome 3, 2006 / tome 4a, 2011 / tome 4b, 2012
www.gsk.ch/fr

carolingienne. Fouilles en 1965-1974, traces de constr. remontant au VIIe s. Plus important ensemble de sarcophages monolithiques du haut Moyen Age découvert en Suisse. Original de la statue de saint Jean Népomucène provenant du pont de Saint-Ursanne, 1731.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Mombijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56
www.kulturgueterschutz.ch -> Français

