

Crématoire

1908-10, par Robert Belli. *Véritable « oeuvre d'art totale », selon le manifeste de l'Art nouveau régionaliste.* Volumes et lignes simples. Omniprésence de l'ornementation Art nouveau de Charles L'Eplattenier et des Ateliers d'art réunis (Style sapin). L'architecture (niveau des fours servant de socle à la salle de cérémonie), l'ingéniosité technique (catafalque escamotable) et les décors aux techniques variées contribuent à créer une atmosphère solennelle (évocation des mystères de la nature, de la vie et de la mort, avec une symbolique laïque). Achèvement des mosaïques ext., 1925, par Charles L'Eplattenier. Nouvelle salle de cérémonie et vitraux d'Yvan Moscatelli, 1981.

