

Temple

Anc. église St-Pierre. Filiale du prieuré de Môtiers au Moyen Age et lieu de culte seigneurial jusqu'à la consécration de la collégiale de Valangin en 1505. La première église remonte au VIII^e s. env. Reconstr. et agrand. à l'époque romane. Choeur rebâti dans sa forme act. v. 1259 et doté d'une sacristie (auj. démol.), enfeu et armoire ménagés dans le mur N. Milieu XIV^e s., une chapelle dédiée à saint Georges (auj. en partie démol.) est adossée à la nef, puis reconstr. v. 1430. Les seigneurs de Valangin, Jeanne de Bauffremont (en 1417) et son mari Guillaume d'Aarberg (en 1427) s'y sont fait ensevelir. Percement d'une fenêtre dans le mur S du choeur v. 1500. En 1637, agrand. de la fenêtre goth. située à côté de la chaire. En 1661, réfection de l'oeil-de-boeuf du choeur. Démol. de la sacristie et de l'anc. chapelle St-Georges v. 1683-85, nef raccourcie et couverte d'un berceau lambrissé surmonté d'un clocheton. En 1803, constr. d'un clocher en pierre à l'O de la nef et reconstr. d'une partie du mur S. Rest. 1923-24, arch. François Wavre : découverte de **peintures goth.** dans le choeur, rest. par le peintre Alfred Blailé, qui complète les lacunes et remplace, sur le mur S, les décors disparus par des ornements inspirés des vestiges existants. Rest. de l'état hérité de 1923-24, par l'Atelier Marc Staehli, 2006-07. Les traces de deux décors goth. successifs sont visibles sur le chevet. Décor le plus anc. 1^{re} moitié du XIV^e s. : scènes avec personnages cernés d'un trait rouge, prob. l'Annonciation et la Nativité, au-dessous de l'Annonce aux bergers. Second décor peu avant 1400 : la Mise au tombeau et la Résurrection. Le reste du choeur ne montre plus que le second décor, très complété par Blailé. Christ en majesté sur la voûte. Aux angles, quatre symboles des Evangélistes, désignés par des banderoles. Sur les murs latéraux, décor illustrant des scènes religieuses sur deux registres. Fonts baptismaux début XVI^e s. Lavabo liturgique goth. dans le choeur et banc des Anciens, 1689. Chaire fin XVII^e s. et abat-voix, 1688. Galerie, bancs et lambris début XIX^e s. Vitraux du choeur, 1923-24, par Jules Courvoisier. Vitraux S de la nef, 1969, par Hanns Studer, et vitraux N, 2007, par Doriane Peter.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

