

Hôtel DuPeyrou, jardin et dépendances, y compris les Galeries de l'Histoire

Maison de maître, 1765-71, par Erasme Ritter, pour Pierre-Alexandre DuPeyrou. *Exceptionnel hôtel particulier, imprégné du goût français dominant de l'époque. Son constructeur est connu pour avoir été l'ami de Jean-Jacques Rousseau et le dépositaire de son oeuvre. Les boiseries du grand salon constituent, par leur qualité et leur précocité stylistique, un des exemples les plus remarquables pour la période en Suisse.*

Extérieur:

Le bât. s'élevait à l'orig. au milieu des vignobles et comprenait des dépendances, un grand jardin et une orangerie (rue de l'Orangerie No 3) prolongée d'une promenade bordée d'arbres qui menait jusqu'au lac (plus proche d'env. 300 m avant les corrections des eaux du Jura). OEuvre de transition encore liée au baroque finissant dans la conception du corps de bât. et au décor à la limite des styles Rocaille (réglure horizontale des façades, fers forgés, stucs des plafonds, boiseries de certaines pièces secondaires) et néoclass. (balustrade du couronnement, médaillons, urnes, consoles du balcon, balustrade de l'escalier principal, boiseries du salon d'apparat). Forme du toit trahissant une habitude régionale. Du fait de la pente : deux étages côté jardin et un étage côté cour. Horizontalité des façades (étage principal plus élevé) l'emportant sur la verticalité (trois travées). Au sommet, armes Rougemont apposées dès 1816 (propr. Denis de Rougemont). Au S, jardin à la française (rest. milieu XXe s.) bordé de deux rampes. Sphinges en roc (copies des originaux en molasse, 1932). Fontaine du XVIIIe s., avec statue d'André Ramseyer, 1953. Au N, cour bordée d'annexes (anc. remise et bât. de cave à l'E ; anc. écurie et hangar à l'O). Fontaine du XVIIIe s., avec statue de Paulo Röthlisberger, 1942.

Intérieur

Distribution int. en enfilade, répondant aux canons classiques de l'époque. La décoration du grand salon surprend par son mélange de style qui l'inscrit à la charnière de deux périodes. De style Rocaille : parquet et cheminée, prob. d'orig. bernoise, et plafond en stuc représentant les quatre saisons (liens avec l'E de la Suisse). Mobilier d'orig. de style Louis-XV auj. disparu. Remarquables **boiseries** d'un style néoclass. assez précoce, exécutées à Paris et posées en 1771. Grande finesse des sculptures rendues dans trois tons d'or. Panneaux principaux : trophées (Beaux-Arts, Sciences, Guerre, Musique) et muses (identifiables à leurs attributs). Propriété de la Ville depuis 1858. Act. restaurant.

Galeries Léopold-Robert

1862-64, par Hans Rychner à partir de plans parisiens. Premier bât. à vocation uniquement muséale de la ville. Agrand., 1894-95. Transf., 2001-03, par l'atelier d'arch. Manini Pietrini. Act. Galeries de l'histoire et archives communales.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC

Guisanplatz 1B, 3003 Berne, 058 462 51 56

<https://www.kgs.admin.ch/> -> Français

