

Château

Remarquable cour intérieure à arcades d'inspiration Renaissance classique. Au début du XIIIe s., la propr. du seigneur - d'Aubonne est divisée en seigneurie et coseigneurie. Ce partage des terres et des bât. est prob. à l'orig. de la présence de deux châteaux sur l'éminence rocheuse qui domine les anc. bourgs. L'un est doté d'une grande tour quadrangulaire et l'autre d'une tour circulaire à base carrée. Sans pouvoir exclure que la première aurait pu être édifiée avant 1197, ces deux tours ont peut-être été construites simultanément, par les deux coseigneurs d'Aubonne, ap. 1234. Renforcement des ouvrages de défense à la fin du Moyen Age avec la constr., au S-O du château, d'un mur d'enceinte situé au pied de la colline et, au S-E, d'une rampe d'accès munie à son départ d'une porte fortifiée. La tour circulaire, dont seule la moitié inf. remonterait au XIIIe s., est reconstr. et couverte de son toit à l'impériale dès 1677. Entre 1674 et 1677, Jean-Baptiste Tavernier, qui a acquis les deux châteaux, tente d'unifier les deux anc. corps de bât. par la constr. de la cour int. bordée d'arcades en anse de panier. Cette intervention nécessite prob. la démol. de la tour quadrangulaire. La date de 1677 est inscrite dans le pavage de galets de cette cour prestigieuse qui peut être attr. au maçon-arch. Pierre Billon. Le plafond peint à caisson d'influence française qui orne la salle au S de la cour (act. salle de musique) est prob. réalisé entre 1670 et 1685 à l'initiative de Tavernier. Siège des baillis bernois dès 1701, puis propr. de l'Etat de Vaud en 1798, enfin de la Com. en 1835. Aménagement de prisons et de salles de classe au XIXe s. Rest. en 1980-85.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

