

Eglise réformée, ancienne Notre-Dame (Ressudens)

Conserve dans le chœur un vaste cycle de peintures murales du XIV^e s. consacrées à la vie du Christ. De forme trapézoïdale, couverte d'un plafond en bois cintré, l'église de la fin du XIII^e s. possède un vaste chœur, autrefois séparé de la nef par un jubé. Exhaussement de l'édifice v. 1376 et décor int. Au XV^e s., constr. du clocher et de deux chapelles latérales disparues (arcades murées dans la nef). En 1792, réfection du porche. Percement de nouvelles fenêtres au S de la nef en 1843 et transf. du clocher en 1877. Dans le chœur, plusieurs étapes de décors peints. V. 1300 : fragments d'un décor héraldique et d'une figure de saint Martin (petite fenêtre N). V. 1376 : soubassement avec armes de Guillaume de Grandson, au-dessus scènes de l'enfance et de la vie publique du Christ (parois N et E) ; cycle de la Passion, scène de naissance (de la Vierge ?) et scène non identifiée (parois N, E et S) ; baie axiale ornée d'anges musiciens surmontée d'un saint Georges tuant le dragon et du martyr de sainte Catherine. Chaire et table de communion de 1843. Vitrail de la baie axiale de 1922 par Vincent Kirsch et Charles Fleckner. En 1922-23, rest. « archéologique » par Louis Bosset, rest. des peintures et création du décor de la nef par Ernest Correvon, puis rest. 1965. Rest. en 2002 (toiture).

Cure, 1742, par Emanuel Zehender. Toiture à croupes fortement brisées sur les coyaux. Belle régularité des fenêtres.

