

## **Eglise réformée St-François (Place St-François)**

*Ultime témoin du couvent construit par les franciscains peu après leur établissement à Lausanne en 1258. De l'église primitive constr. v. 1260 subsistent le plan général, une partie du gros œuvre de la nef et le chœur à quatre pans obliques à contreforts à retraits successifs, coiffés de gâbles et percés de fenêtres en lancette surmontées d'oculi ; cette disposition particulière, avec un angle au centre, est prob. liée à l'implantation de l'axe du bât. dans le prolongement du mur de ville préexistant. Au début du XIVe s., la chapelle de Billens, ouverte sur la nef par une arcade, prend place au N. Endommagée par l'incendie de 1368, la nef est transf. en partie entre 1383-87 : surélev. des murs, établissement d'une voûte d'ogives reposant sur des contreforts int. d'influence méridionale et percement de fenêtres à remplages parfois flamboyants, parmi les plus anc. de ce style en Suisse romande. Clocher érigé fin XIVe-début XVe s. et surmonté d'une flèche en 1612. Au XVe s., adjonc. de deux autres chapelles au N. Devenue propr. de la Ville à la Réforme, l'église est conservée au profit du nouveau culte ; les bât. conventuels, établis au S, sont affectés à des usages profanes avant de tomber en ruine et d'être remplacés par des mesures utilitaires, venues enserrer l'édifice également du côté N. Élément central d'une place en pleine mutation, l'église est progressivement isolée au cours du XIXe s. Elle fait l'objet de nombreuses interventions, visant parfois à lui rendre une unité stylistique et une dignité perdues, telles que la rénov. de la façade O en 1866-67, le remaniement de la face N du clocher et la constr. du porche en 1867, l'adjonc. d'une galerie au S en 1901-04, évoquant celle du cloître. Ensemble harmonieux, malgré les apports des diverses époques, d'une élégante simplicité. A l'int., nombreux éléments sculptés goth. dont des clefs de voûte figurées. Stalles en chêne de 1387, par Jean de Liège, frappées aux armes d'Amédée VI et Bonne de Bourbon ainsi que d'Amédée VII et Bonne de Berry. Décor polychrome soulignant des éléments architecturaux dans le chœur et les trois chapelles ; dans la nef, voûtains ornés de motifs héraldiques du XVe s. ou d'arabesques noires de 1605 par Jean Varin. Chaire en pierre du début XVIe s. avec abat-voix de 1605 par le menuisier Pierre Varin, soutenu par un bras en fer forgé dû au serrurier Jacques Viollat. Orgue à buffet baroque de 1776-77 par Samson Scherrer. Dalles et monuments funéraires du XVe au XVIIIe s. dont celui de Georges Mannlich († 1751) attr. au sculpt. Louis Dupuis. Vitraux de 1907 par Clement Heaton, de 1910 par Richard Arthur Nüscheler, de 1927 par Alexandre Cingria, de 1937-39 par Ernest Biéler. Plusieurs rest. au cours du XXe s., dont une intégrale en 1990-95.*

---

### **Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:**

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC  
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

[www.kulturqueterschutz.ch](http://www.kulturqueterschutz.ch) -> Français

