

Guide d'art et d'histoire de la Suisse.

Commande: <http://www.gsk.ch/fr/leglise-saint-etienne-de-moudon.html>

Eglise réformée St-Etienne (Place St-Étienne)

La plus grande église paroissiale du canton de Vaud et un des meilleurs témoins du gothique rayonnant en Suisse romande. Un premier chœur de type bernardin est édifié au milieu du XIIIe s. à proximité d'un sanctuaire paléochrétien non localisé, puis le chantier est interrompu au niveau des fondations et le projet modifié. La constr. de l'église act. débute v. 1281, date de l'érection de l'enceinte qui flanquait le mur de chevet. Elle s'achève v. 1330 avec la réalisation des trois dernières voûtes et de la rose O. La constr. du clocher, au-dessus de la porte de ville refaite en 1408-13, se déroule entre 1417 et 1436. Des chapelles viennent ensuite se greffer sur les collatéraux. Au N subsistent, au droit de la 2e travée, celle constr. v. 1466 et, au droit de la 1re travée, celle de style flamboyant dite « chapelle de Cerjat », édifiée en 1522 prob. par le maçon-arch. François de Curtine. Réfection de la charpente et de la toiture en 1498. Remplacement des arcs-boutants et d'une partie des contreforts en 1582-83. Install. de l'orgue et de sa tribune en 1764.

Extérieur.

Le bât. en molasse appareillée se caractérise par sa haute toiture à pans très pentus englobant la nef et le chœur, par ses bas-côtés en appentis que surmontent arcs-boutants et contreforts, par sa grande verrière E en triplet pyramidal insérée dans un arc en plein cintre, ainsi que par son clocher presque détaché dont le couronnement crénelé affirme sa fonction défensive.

Intérieur.

De plan simple d'influence cistercienne – trois vaisseaux, chœur rectangulaire, absence de transept – mais d'élévation goth. rayonnant, l'église est entièrement couverte de voûtes à croisées d'ogives qui retombent sur des piliers cantonnés – à noyau cylindrique et colonnettes engagées, rares sous cette forme –, dont les chapiteaux sont ornés de frises végétales. Le vaisseau central comporte des triforiums en forme de niche s'ouvrant par trois arcatures triflées. Ses voûtes, comme celle du chœur, sont ornées de peintures réalisées en 1506-12, en même temps qu'un faux appareil était peint sur les murs et les piliers. Dans le chœur, vestiges de peintures murales (buste de saint Pierre, début XIV e s. ; Crucifixion, v. 1400), tabernacle goth. flamboyant, armoire murale et piscine liturgique. Dans la 4e travée principalement, des fragments peints du milieu du XIVe s. attestent la présence d'autels disparus à la Réforme. Stalles de 1499-1502 par les sculpt. Rodolphe Pottu, Peter et Mattelin Vuarser, aux dorsaux sculptés de personnages en pied – apôtres et prophètes – et aux miséricordes figuratives. Table de communion goth. de 1564. Chaire en molasse de 1695 par les maçons Christe Remelaz, Jean Montellat et Jean Remelliant. Banc fermé de la famille de Cerjat daté 1611. Orgue à buffet baroque de 1764 par le facteur Adrien-Joseph Pottier et les sculpt. Joseph Dellion et Charles Pidoux. Vitraux de 1935-37 par Ernest Biéler, de 1951-53, par Charles Clément. Rest. en 1836-39, 1896-97, 1934-35, 1949-1974 (avec interruptions ; peintures, mobilier et orgues rest. en 1973-74).

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56
www.kulturqueterschutz.ch -> Français

