

Eglise réformée (Rue du Château)

Bel édifice de style gothique flamboyant qui a subi un agrandissement important au cours du 4^e quart du XVII^e s., dans le respect de la tradition médiévale. Des sept églises ment. au début du XVI^e s., il n'en subsiste qu'une seule, la première chapelle urb. dédiée à Notre- Dame, devenue paroissiale à la Réforme en 1554. La nef est reconstr. v. 1408, après incendie, par Yvonet de Berchier, prob. maçon, et le chœur act. est aménagé dans une tour adjacente à l'église faisant partie de l'enceinte de la ville haute. En 1522-25, la nef act. à trois vaisseaux ainsi que les chapelles au N et au S sont constr. par le maçon-arch. et sculpt. Antoine Lagniaz, que son style permet de relier au chantier comtois de Mièges, près de Nozeroy. En 1526, le maçon Pierre Rossiault alias Barillie restaure le chœur. En 1687-90, les murs sont exhausés et la nef est élargie par de nouvelles « chapelles » voûtées d'ogives doublant ainsi les bas-côtés. Ces travaux sont exécutés par les maçons Pierre Lionnaz, Balthasar Huguenin et Balthasar Jeanneret. L'église se reconnaît de loin à son clocher, couronné d'une flèche octogonale surmontée d'un clocheton à toiture à l'impériale et flanquée de quatre lanternons, selon un type inspiré de la cathédrale de Lausanne. Façade O organisée de façon asymétrique dans laquelle s'ouvre la porte d'entrée principale, de la fin du XV^e s., avec colonnettes, tympan et impostes sculptées de frises de feuilles et de fruits (voir p. 327) ; au-dessus et légèrement décalée, fenêtre à remplage goth. flamboyant refaite en 1524. Nef à double bas-côtés s'ouvrant sur un chœur presque carré ajouré à l'E d'une fenêtre de style goth. flamboyant au remplage reconstitué en 1933-34. Voûtes d'ogives sur consoles dans le chœur et dans la nef. Dans trois travées du bas-côté S, voûtes en étoiles et à réseau goth. flamboyant à clefs pendantes d'une grande qualité, les plus belles de la région. Riche décoration sculptée, notamment des consoles et des clefs de voûte. Clef de la chapelle latérale au milieu du flanc S datée 1525. Monument funéraire anonyme de 1700 environ. Buste du réformateur Pierre Viret d'Orbe, de 1874. Dans le chœur, piscine liturgique de style goth. flamboyant. Fragments de peintures décoratives du XV^e s., rest. par Ernest Correvon (fenêtres latérales du chœur). Chaire de la fin du XVI^e s. Stalles de 1645, par les menuisiers Claude Peseux et Etienne Simonin. Vitraux de 1944 par Ernest Biéler, de 1949-1957 par François Ribas, de 1961 par Jean Prahin. Rest. et fouilles archéologiques en 1933-34.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56
www.kulturqueterschutz.ch -> Français

