

## Château

*Chef-d'œuvre de l'architecture militaire de brique d'inspiration piémontaise du XV<sup>e</sup> s., exceptionnel tant pour ses proportions impressionnantes et son côté ostentatoire exprimant la puissance du commanditaire, que pour ses qualités de forteresse et sa mise en œuvre qui inaugure la mode des constructions à l'italienne en Suisse romande.* Ment. en 1108, il constitue un des plus anc. châteaux att. dans le Pays de Vaud. Reconstr. dans sa forme act. en 1415-30 env., sous Henri de Colombier qui a tiré, de ses missions et ses campagnes en Italie du Nord au service de la maison de Savoie, sources et modèles inconnus jusqu'alors dans la région. Constr. avec des briques fabriquées à proximité par des maîtres d'œuvre lombardo-piémontais, dont sans doute Pierre Mascrot puis Antoine Carbon, du moins dans sa dernière étape. Transf. partielle au XVI<sup>e</sup> s., surtout int. avec création de fenêtres à croisée dans le donjon. En 1641, acquis par la famille de Senarclens, tjs propr. des lieux par alliance. Transf. div. touchant notamment les escaliers d'accès au donjon et au corps de logis, puis les baies du corps de logis au XVIII<sup>e</sup> s., enfin les fausses braies aménagées en jardins d'agrément avant 1780. L'ensemble fortifié comporte deux entités, une basse-cour au N avec dépendances rurales reprises au XVIII<sup>e</sup> s. et le château. Celui-ci forme une composition cohérente et bien articulée, réunissant un donjon élevé cantonné de tours basses à l'O et un corps de logis trapu à quatre tourelles élancées à l'E. An centre, cour int. bordée par une aile à portique adossée à la courtine S, reconstr. en 1850 par Henri Perregaux et Charles Rossire. A l'exception du donjon d'influence française, le bât. présente avant tout des traits lombardo-piémontais (usage de la brique, couronnement systématique à mâchicoulis sur de longues consoles, parapets à baies-crèneaux et merlons fictifs, tours carrées, décors et polychromie). Dans le donjon, rez et salle du 1<sup>er</sup> étage, décor sculpté aux armes de la famille de Colombier, alliés et amis, prob. par l'atelier d'Antoine Lagniaz, v. 1540. Dans le corps de logis, aménagements du XVIII<sup>e</sup> s. et décor peint de la salle à manger, v. 1845, par François Bonnet. Rest. partielle de 1858 à 1897, en 1959, dès 1971.

---

### Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC  
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

[www.kulturgueterschutz.ch](http://www.kulturgueterschutz.ch) -> Français

