© Description de l'objet avec l'aimable autorisation de la
Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS

Tiré de: SHAS - Guide artistique de la Suisse. Berne.
Tome 1, 2005 / tome 2, 2006 / tome 3, 2006 / tome 4a, 2011 / tome 4b, 2012
www.gsk.ch/fr

Guide d'art et d'histoire de la Suisse.
Commande: http://www.gsk.ch/de/le-temple-dyverdon-die-reformierte-kirche-yverdon.html

Temple

anc. Notre-Dame. *L'une des créations majeures de l'architecture religieuse protestante du XVIII e s. d'influence genevoise et bernoise, harmonieusement intégrée au tissu urbain*. Reconstr. en 1753-57 par Jean-Michel Billon, après une longue phase préparatoire débutée en 1737. Occupe l'emplacement d'une chapelle urbaine du début du XIVe s. dont subsiste le clocher, à flèche de pierre du XVe s., surélév. en 1608-09 par l'arch. Daniel II Heintz. Bât. de plan trapézoïdal, commandé par le tissu urb., masqué à l'ext. par la façade principale, véritable écran qui suggère un plan longitudinal, régulier et symétrique. Façade élaborée, à angles incurvés inspirés du baroque romain, et à partie centrale couronnée d'un fronton cintré sculpté, conçu par le sculpt. Johann August Nahl et exécuté par le tailleur de pierre Henri Lambelet, de même que la porte monumentale. Exemple rare, dans le contexte prot., de grande composition symbolique, suggérant la suprématie du Nouveau Testament sur l'Ancien. Autour du cadran de l'horloge, devise de la ville et millésime 1755, marquant la fin de la constr. du gros œuvre. A l'int. l'irrégularité du plan est habilement atténuée par la présence d'arcades au N et de galeries disposées en amphithéâtre, permettant la création d'une nef d'apparence rectangulaire. Aménagement et mobilier d'orig. bien conservés. Disposition « en large » d'influence neuchâteloise, avec la chaire au S, œuvre de l'ébéniste Friederich August Blazius, auteur des portes d'entrée. Table de communion du marbrier David Doret. Stalles hautes en chêne sculptées en 1499-1502 par Claude de Peney et Bon Bottolier, récupérées de l'anc. église ; au centre, siège du banneret de 1757 ; sur les dorsaux, représentation d'apôtres et de prophètes. Bel ensemble de stalles et de bancs des XVIIe-XVIIIe s. Buffet de l'orgue de 1766-67 par Adrien- Joseph Pottier de Lille. Dalles et monuments funéraires érigés à la mémoire de baillis bernois, de leurs familles et de pasteurs ; sept dalles simples à épitaphes provenant du sol de l'anc. église disposées près de la chaire, entre 1650 et 1675, et trois monuments baroques et rococo, adossés aux parois du clocher : Jeanne de Muralt († 1727), Jean Emanuel Fischer-Dachselhofer († 1753), peut-être par Nahl, et Albert Thormann († 1757). Vitraux de 1899 par Karl Wehrli. Lustres et appliques en bronze de 1919-20. Rest. en 1957-59, 1977-79.