

Eglise paroissiale St-Maurice (Le Châble, Noyau de l'Église)

XVIe s., clocher plus anc. dat. 1488-1534, rest. 1974-82 ; ment. dès 1178 dans une bulle papale. Le clocher, constr. par Jean Dunoyer, de plan quadrangulaire, au bel appareillage, présente trois étages, les deux derniers étant séparés par une corniche saillante. Le niveau sup. est percé de larges baies à arc brisé, décorées d'une archivolt. La flèche octogonale, très élancée, comporte des lucarnes à découpe trilobée, surmontées d'un gable sommé d'une croix. Le chœur, constr. en 1503 et reconstr. en 1534 par Pierre Guigoz, voûté d'ogives et séparé de la nef par une grille en fer forgé dat. 1684, résulte de l'agrand. de l'anc. chœur rectangulaire et de l'adjonc. d'une abside polygonale, dont les angles sont renforcés à l'ext. par des contreforts. Edifiée également par Guigoz, la nef, 1519-25, compte trois vaisseaux séparés par des arcades, voûtés de croisées d'ogives, dont les clefs sont timbrées de la croix de Saint-Maurice. Remarquable par son architecture, l'église l'est aussi pour son mobilier et ses objets de culte : dans une niche du chœur ornée d'un motif trilobé, précieux et rare buste-reliquaire de saint Maurice, milieu du XVe s., en bois polychromé ; aux murs du chœur, tableau figurant saint Maurice provenant de l'anc. maître-autel, fin du XVIIe s., tableaux de Sebastian Düring, de Lucerne, illustrant la Sainte Cène et l'Adoration des Mages, v. 1695-98 ; autel latéral droit du Rosaire, 1689-90, par Jean-Baptiste Maltassoli, avec tombeau néogoth. de 1865 env., tableau principal de Félix Cortey dat. 1828 ; autel latéral gauche de la Compassion, 1738 ; dans le bas-côté S, autel des Ames, 1704, antependium peint par Félix Cortey figurant le Christ gisant, dat. 1833 ; dans le bas-côté N, autel de Saint-Antoine, XIXe s., tableau d'Emmanuel Chapelet, 1863 ; chaire, v. 1695, dont les niches de la cuve polygonale comportaient des statuettes des Evangélistes ; fonts baptismaux, 1703-04, par Michel Morcha, au couvercle en menuiserie prob. d'Alexandre Mayer ; Chemin de Croix de Félix Cortey, v. 1810 ; dans le chœur, vitraux néo-médiévaux de Roy, 1876, d'Etienne et Mouilleron, 1901.

Ossuaire, parmi les rares conservés, v. 1560, rest. 1762, 1944, 1983. Plan quadrangulaire, baies à arc brisé à encadrement en tuf, plafond lambrissé décorés par Albert Chavaz, 1943-44 ; depuis 1944, série de statues baroques, dont un beau Christ gisant en bois polychrome, milieu du XVIIe s.

Anc. cure, orig. médiévale, transf. en 1638, rest. en 1978, occupée act. par le musée de Bagnes. Maison-tour fortifiée ; à l'int., peintures murales dat. 1627, plafond du 2e étage remarquable pour sa boiserie peinte de motifs ornementaux végétaux, plusieurs fourneaux en pierre ollaire dat. 1767 et 1858.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

