

Grand-Saint-Bernard

Hospice, maison primitive, aux fondations conservées, édifiée au XIe s., agrand. au XIIIe s. au N et à l'O, transf. en 1558 à la suite d'un incendie survenu trois ans auparavant, rest. ultérieures au cours du XVIIe s., principales transf. v. 1671-93, sous l'égide du prévôt Antoine Norat, avec la création notamment d'un rez surélevé établi au niveau de l'anc. 1er étage, bât. exhaussé en 1821-27. Au N, hôpital St-Louis, 1786.

Eglise St-Nicolas-et-St-Bernard, ment. dès 1125, reconstr. entre 1678 et 1689, rest. 1977-79. A nef unique, comptant trois travées, rythmée par des piliers-contreforts supportant une voûte d'arêtes, au chœur plus étroit à voûte en berceau dont les extrémités sont munies de cinq voûtains, entièrement décorée d'une riche peinture murale sig. et dat. P. Gnifeta 1686. Maître-autel dédié à l'Assomption, 1689, en marbre, prob. de Jean-Baptiste Maltassoli, avec au centre un tableau de Jean-Baptiste Imbrici, encadré par des statues des saints Nicolas et Bernard. Autel latéral gauche des saints Joseph et Léonard, 1705, portant les armes de la Ville de Sion, ainsi que de Joseph de Kalbermatten et Jean-Etienne de Platea. Dans la troisième travée, autels secondaires attr. à Maltassoli : autel dédié à saint Bernard, 1688, tableau de I. Prati, 1785, la prédelle renfermant un coffret-reliquaire dat. 1616 ; autel St-Augustin, avec tableau de Jean-Joseph Reichlen, 1877. Dans la chapelle latérale, autel de sainte Faustine, 1829. Chaire baroque, fin du XVIIe s. Stalles baroques, 1681. Déplacé de la première chapelle N à un palier de la cage d'escalier voisine de la chapelle, le monument à la mémoire du général Desaix, en marbre blanc, chef-d'œuvre de la sculpture néoclass. française, par Jean-Guillaume Moitte, 1806.

Trésor, dans un local aménagé en 1989. Anneau de saint Bernard, le plus ancien objet du Trésor, remontant au XIe s., en or massif et au cabochon de saphir. Buste-reliquaire, première représentation connue de saint Bernard, v. 1200, âme de bois recouverte en partie de lames d'argent. Chauffe-mains, 1230-40, en cuivre doré ciselé. Croix processionnelle d'Aymon de Séchal, avec Christ dat. fin du XIIe s. Croix processionnelle de St-Oyen, XIIIe/XIVe s. Bras-reliquaire de saint Nicolas, XIVe s., âme de bois recouverte d'argent. Reliquaire de la Sainte Epine, XVe s., assemblage du début du XVIIe s. Coupe de saint Bernard, av. 1419, en bois. Reliquaire des onze mille Vierges, fin du XVe s. Reliquaire des saints Apôtres, 1436-71. Tour-reliquaire de sainte Marie-Madeleine, prob. XVIe s. Coffret-reliquaire, v. 1600. Christ en Croix en ivoire, XVe et XVIIe s. Bourdon du prévôt Antoine Buthod, 1666, en argent repoussé. Statuette en argent de saint Bernard, 1706-60. Quatre bustes-reliquaires en bois doré, 1732. Bustes du Christ et de la Vierge, 1750, de Jacques-David Müller, en argent. Croix-reliquaire, 1846. Bustes-reliquaires des saints Etienne et Laurent, v. 1887. Ciboire de saint Maurice, 1438-43, en cuivre et argent. Calice et patène de Nicasius d'Habarq, 1507, en or. Calice de Chabouret, 1522. Bréviaire de Mont-Joux, 1475-77.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56
www.kulturqueterschutz.ch -> Français

