

Eglise St-Pierre-de-Clages

un des plus beaux témoins de l'architecture romane en Suisse. Constr. 1er tiers du XIIe s., transf. aux XIVe s. et XVIIe s., rest. en 1948 et 1963-69. Ment. dans une bulle papale en 1153, filiale de l'abbaye de St-Martin d'Ainay à Lyon, puis, en 1580, possession de l'évêché de Sion. A la fin des années 1660, le rectorat de Notre-Dame du Mont-Carmel s'y installa. Edifice à trois vaisseaux, comptant quatre travées, chœur partagé en trois absides, la principale et l'absidiole N présentant un plan semi-circulaire, la dernière étant de plan quadrangulaire, au transept non saillant dont la croisée est surmontée d'un clocher octogonal. Façade O à appareil en pierres apparentes équarries, avec deux pilastres interrompus par des impostes, portail à arc en plein cintre et tympan encadré d'un tore présentant un décor héraldique composé de quadrilobes avec armes de Savoie et de Bourbon, niches à arcature jumelée : au centre du tympan, Christ bénissant entouré d'anges thuriféraires, à gauche, Vierge à l'Enfant, à droite, saint Pierre. Clocher composé de deux niveaux, surmonté d'une flèche en charpente : 1er niveau constr. en briques, chaque face présentant une baie à arc en plein cintre à double rouleau ; 2e niveau en blocs de tuf, cordon mouluré marquant le pied des baies géminées à arc en plein cintre retombant sur des chapiteaux sculptés figurant des feuillages ou des figures humaines, supportés par des colonnettes ; sous le cordon, deux têtes sculptées, l'une d'un diable, l'autre d'un animal. A l'int., couverture en voûtes d'arêtes réalisé au XVIIe s., dans les absides, voûtes en cul-de-four et en berceau ; bas-côtés séparés du vaisseau central par une suite d'arcs portant un mur continu, retombant sur des piliers carrés, sauf à la 4e travée qui est précédée de piliers cylindriques ; transept à coupole sur trompes soutenue par des piliers cruciformes, dont l'un présente encore des restes de peintures murales dat. fin du XIVe s. Baies baroques réduites en 1948, avec encadrements néo-romans. Vitraux d'Edmond Bille, 1948. Dans le bas-côté N, vitrail de l'Annonciation par Albert Chavaz, 1969. Porte monumentale en bronze d'Antoine Claraz, 1969.

Prieuré, au S de l'église, dat. 1623. Plan quadrangulaire, porte de l'entrée principale surmontée des armes de l'évêque Hildebrand Jost.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

