

## **Cathédrale Notre-Dame du Glarier**

constr. en plusieurs étapes s'échelonnant d'un sanctuaire caroling., VIIIe/IXe s., à une église à crypte romane, XIe/XIIe s, puis à une cathédrale goth. durant la 2e moitié du XVe s. : édification du chœur polygonal entre 1451 et 1468, de la nef de 1482-83 à 1499 env. ; en 1947-48, agrand. du chœur à l'E par l'adjonc. de deux travées et transf. en sacristie de la chapelle St-André, en prolongement du bras N du transept. Edifice à plan en croix latine, de type basilical, à trois vaisseaux et chevet polygonal, voûté sur croisée d'ogives, aux clefs de voûte sculptées polychromes, éclairé par des baies à arc brisé, celles des bas-côtés comportant des meneaux et remplages. Sous le chœur, crypte semi-circulaire ayant conservé son enduit orig. du XIe s., qui abritait un autel dédié à saint Jacques. Du sanctuaire roman subsiste le puissant clocher-porche, constr. vers la fin du XIIe ou au début du XIIIe s., à la flèche octogonale du 1er tiers du XVe s. : percé d'un portail à arc en plein cintre, au tympan présentant un décor peint figurant une Vierge à l'Enfant sur un fond rouge, entourée de deux évêques et des donateurs agenouillés sur fond bleu, dat. de la fin du XIVe s. ; rez voûté en berceau, décoré d'une peinture murale de la 2e moitié du XIVe s. représentant le Christ-Juge entouré du Tétramorphe et des princes des apôtres ; du 2e au 4e niveau, lésènes et bandes lombardes rythmant les façades ; baies en plein cintre séparées par des colonnettes, groupées par 2, 3 ou 4 au fur et à mesure de l'élévation ; sur la face S, deux mascarons de type roman ; horloge mécanique placée au dernier étage, fin XVe s. ; couronnement de créneaux faisant transition avec la flèche octogonale. A l'int., sur le rond-point du chœur, triptyque de Jessé, début du XVIe s., apporté de Valère en 1948 et provenant peut-être de l'église St-Théodule ; stalles, 1622-23, richement sculptées par Michael Pfauw ; autel du Saint-Sacrement, anc. autel Saint-André-et-Sainte-Croix, fondé par Jean-Etienne de Platea et son épouse Elisabeth Ambuel en 1707, avec un retable au tableau figurant un Calvaire mystique ; chapelle Ste-Barbe, fondée par Walter Supersaxo en 1471, au décor peint par Thomas de Landsperg v. 1475, retable de 1474 dont il reste la caisse, avec Vierge à l'Enfant au centre entourée de saint Achate et sainte Barbe, baroquisé en 1636 ; autel de la Vierge et de saint Antoine, XVIIe s., apporté de Martigny et transf. en 1948 ; fonts baptismaux au monumental couvercle octogonal, 1621 ; chaire, 1622-26, avec un élégant pilier en marbre sculpté par Hans Studer, cuve sculptée par Hans Georg Miller et Balthasar Megelin, avec un beau garde-corps en fer forgé dat. 1663 ; tombeau de l'évêque André de Gualdo, bel exemple de tombeau pariétal, v. 1430, transféré de la cathédrale antérieure et altéré ; vitraux du chœur par Jean Gaudin et August Wanner, 1949 ; vitraux du transept, de la nef et de la chapelle St-Antoine, par Paul Monnier, 1952-53 ; baie du transept S, vitrail aux armes du sénéchal ou vidomne Pierre de Montheys, 1623, avec des fragments héraldiques plus anciens, début du XVIe s. ; dans la chapelle Ste-Barbe, vitraux néogoth. par Georg Röttinger, XIXe s., et vitrail héraldique dat. 1706. Trésor, rassemblé dans le Musée de l'Evêché : reliquaire d'Adalric, VIIe/VIIIe s., décoré de plaques d'or, ornées de stries et de cercles concentriques ; coffret-reliquaire d'Althée, v. 800, en argent doré ; grande châsse, XIe/XIIe s., à âme de bois revêtue de plaques d'argent ; croix processionnelle du Chapitre, XVe s. ; reliquaire-tour, XVe s. ; Evangélaire, XVe s. ; calice et ostensor, début du XVIIIe s., aux armes de François-Joseph Supersaxo.

---

### **Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:**

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC  
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

[www.kulturqueterschutz.ch](http://www.kulturqueterschutz.ch) -> Français

