

Cure de St-Nicolas (Rue des Chanoines N° 3)

façade dat. 1697 unissant deux maisons ; baies géminées à doucine, transf. 1817, entrepr. Joseph Kaeser.

Cathédrale St-Nicolas (Rue de la Cathédrale St-Nicolas N° 7)

1283-1490. Collégiale dès 1512 puis cathédrale dès 1924. Miroir du goth. européen : élévation de la nef sur le modèle de la cathédrale de Lausanne, tour O s'inspirant de Fribourg-en-Brisgau (D), portail sculpté de Bâle, rose O de Strasbourg (F) et tour octogonale à plateforme de St-Barthélemy de Francfort-sur-le-Main (D). Constr. par étapes : chœur d'orig. à chevet droit et base des deux travées E des collatéraux, 1283-1300 ; achèvement du chœur avec tour sur sa travée O et murs des deux travées E des collatéraux, v. 1310-20 ; nef sans la travée du collatéral du portail N, v. 1320-40 ; achèvement du collatéral N et charpente du vaisseau central, 1340-50 ; 5e travée O, trois premiers niveaux de la tour et voûtes du vaisseau central, années 1370-1430, arch. Carpophore dit Pfeifferli (1412-28) puis Steffan Alardo (1428-30) ; chapelle du St-Sépulcre, v. 1430-57 ; achèvement de la tour, 1470-90, arch. Georges du Jordil († 1475) puis Jean Hirser. Beffroi inf., v. 1472, sup. v. 1512 ; chapelle de l'avoyer Pierre Falck, à voûte nervurée (1re au S-E), 1515-21, arch. Hans Felder le J. ; reconstr. du chœur à cinq pans et deux travées sous voûte réticulée sur consoles, 1628-31, arch. Daniel Heintz le J., réalisation de la voûte, par Peter Winter ; 1re sacristie, 1631-32, par P. Winter, puis 2e sacristie, 1647 ; polychromie avec badigeon gris et faux joints sur les murs, voûtains blancs avec frises à oves, fleurons, écus armoriés et filets dorés soulignant nervures et arcs, 1648-49 ; chapelle Notre-Dame-des-Victoires, à voûte réticulée (2e au S-E), dat. 1661, arch. Jean-François Reyff, réalisation Anton Winter ; chapelles entre les contreforts des collatéraux sur le modèle des deux déjà réalisées et autels en stuc, 1749-54 ; 1re grande rest., avec restitution de remplages dans la nef, 1838-57, arch. Johann Jakob Weibel ; rest. int., 1980-2012. Puissante **tour**, h. 76 m ; plan carré puis octogonal dès le 4e niveau, flanqué de pinacles formant couronne au sommet, *la plus haute construction de Suisse jusqu'au XIXe s.* ; travée de porche voûtée d'ogives avec ange en prière à la clef, v. 1400, puis narthex (1) à clef de voûte annulaire, flanqué de la chapelle du St-Sépulcre (20) ; chapelle St-Michel au 1er (abritant le **trésor**) avec grande rose, v. 1415, et accès au triforium ; au 1er, accès à la charpente de la nef, puis chambres des cloches sur deux niveaux avec pièce du veilleur et cheminée dat. 1480. **Portail O** (2) : au tympan, Jugement Dernier, avec anges, prophètes, patriarches, sibylles et pampre dans les voussures, v. 1400, Annonciation et Apôtres dans les ébrasements du portail et les murs du porche, fin XIVe s.-1478 (copies de 1912-43), statue en bois du trumeau, saint Nicolas de Myre, 1767 ; polychromie néoclass., 1787-89, rest. 1991-97. Portes Renaissance, 1583, par Hieronymus Lendysen, avec heurtoirs en mufle de lion, fin XIVe s., atelier de Nuremberg (copies). **Portail S** (3), v. 1340, Vierge à l'Enfant entre les Rois mages et saint Nicolas de Myre bénissant les trois jeunes filles qu'il a dotées ; aux piédroits, sainte Marie-Madeleine à gauche, sainte Catherine et sainte Barbe à droite, par Nicolas Kessler, 1844 (copies de 1929-31). Portail N (4), 1761-63, arch. Jean-Joseph Ducret ; à la clef, chérubins et Œil de la Providence, 1765 ; rampe en fer forgé, v. 1764-65, par Walter Schaller. Aux voûtes, clefs sculptées et armoiries

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56
www.kulturqueterschutz.ch -> Français



peintes, *le plus important monument héraldique du canton* : au chœur, 38 clefs sculptées, par Joseph Plepp, 1630-31 : bustes en relief de saints, Vierge à l'Enfant et armes de la République de Fribourg et de l'Empire, flanqués de médaillons peints aux armes des 24 membres du Petit Conseil ; dans la nef principale (5), clefs sculptées, v. 1430, saints, armes de l'Abbaye des Tanneurs et aigle de saint Jean, et armes peintes du trésorier, de l'anc. bourgmestre, des tanneurs, du banneret et de l'Abbaye des Tisserands, 1648 ; dans les collatéraux (6), clefs sculptées, v. 1340, au N, lion de saint Marc, au S, pélican, ange de saint Matthieu et *Salvator Mundi*, et armes peintes de patriciens et donateurs, 1648-49. Dans le narthex, grilles par Jost Carl Zumbrecht et Franz Peter Chollet, 1684-86 ; bénitier Renaissance rarissime, par Jörg Bossenberger, 1580-81, et 2e ouvrage assorti plus simple, 1705 ; tableaux, saint Nicolas de Myre et Fiançailles mystiques de sainte Catherine, aux armes de Nicolas-Erhard de Praroman et de son épouse Catherine de Montenach, v. 1643. Dans la nef principale (5), seize tableaux, Apôtres et Docteurs de l'Eglise dans les écoinçons des arcades, Prophètes à la claire-voie, par l'atelier de Claude Fréchet, 1648-51. Chaire, 1513-16, par l'atelier du maître Hans, avec lion porte-écu, par Hans Geiler, 1515-16, et abat-voix néogoth. sommé d'une allégorie de la Foi, par Nicolas Kessler, 1828-29. **Fonts baptismaux** (7), 1498-99, par maître Hermann, Gylan Aetterli et un sculpt. inconnu, avec reliefs, Baptême du Christ, Evangélistes et saint Nicolas de Myre, et couvercle avec Baptême du Christ, attr. à Jean-Jacques Reyff, 1686. Bancs des avoyers à l'E, 1757-58, et confessionnaux à l'O, 1759-60, par Joseph Wicky. Nouveau mobilier liturgique en bronze, de Georges Schneider, 1981-86, et croix du millénaire, 1999, de Nuccio Fontanella. Grille du chœur par Ulrich Wagner, 1464-66. Sur la poutre de gloire, Calvaire, v. 1430. Autels latéraux en stuc, 1753 (8), par Johann Jakob et Franz Joseph Moosbrugger, avec tableaux de l'atelier de Joseph Sautter l'Anc., à gauche, Adoration des Bergers et saint François de Paule à l'attique, à droite, Sainte Cène et Martyre de saint Etienne à l'attique ; porte du tabernacle en bronze, le Bon Pasteur, par Schneider. Dans le chœur (9), stalles, 1462-64, par Antoine et Claude de Peney : au S, dorsaux avec apôtres et prophètes en alternance introduits par la Création du ciel et de la terre, la Création de la Femme, le Pêché originel (début XVIIe s.) et l'Expulsion du Paradis, et sur les jouées hautes, saint Nicolas de Myre ressuscitant les trois enfants du saloir au N-E, *Noli me tangere* et veuve pieuse au N-O, Joseph et la femme de Putiphar et Visitation au S-O, Vierge à l'Enfant au S-E ; sur les colonnettes d'angle, Adoration des Mages, par Hans Geiler, v. 1530. Lambris néogoth., par Dominique Martinetti, 1788. Importantes orgues de chœur, par Sebald Manderscheidt, 1655-57 (10), avec buffet et tribune, par l'atelier de Jean-François Reyff, 1643-57 ; rest. 1996-98. Maître-autel avec Annonciation et Mariage de la Vierge aux volets et gisant du Christ en marbre au tombeau, par Franz August et Eduard Müller, 1876-77 (11). Quatre grands chandeliers en bronze, dons de Hans Falck, début XVIe s. Au mur N, traces d'arrachement du 1er chœur et tableaux offerts en 1586 par l'avoyer Jean de Lanthen Heid, Christ ressuscité et Apparition du Christ ressuscité à saint Pierre, de Nicolas de Hoey, 1585. Dans le collatéral N, d'E en O, 1re chapelle (12) : autel en stuc des Moosbrugger, avec tableaux de Joseph Sautter l'Anc., 1752, sainte Barbe et saint Matthieu dans les nuées et à l'attique sainte Marguerite d'Antioche ; pierre tombale de Petermann de Faucigny († 1513) et mémorial de Jacques de Fégely († 1624). 2e chapelle (13) : autel en stuc des Moosbrugger, avec tableaux attr. à Sautter, 1751, saint Josse et saint Jérôme à l'attique ; reliquaire de Jean-François Foelech, par Philippe Kaepelin, 1990, et statue, sainte Catherine d'Alexandrie, 1re moitié du XIVe s. 3e chapelle (14) : autel en stuc du Frère Anton Pfister, 1750, avec tableau, Adoration des Mages, par Melchior Paul von Deschwanden, 1868 ; monument de Béat-Nicolas de Diesbach († 1657). De part et d'autre du

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC

Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français



portail N, mémoriaux du prévôt Pierre Schneuwly († 1597) et de saint Pierre Canisius († 1597), par Martinetti, et médaillons de Gottfried Locher, 1780. 4e chapelle (15) : autel en stuc des Moosbrugger, avec tableaux de Sautter, saint Sébastien avec saint Antoine l'Ermite et saint André, et à l'attique, les saints Odilon, Simon Stock (?) et Jacques le Mineur ; à proximité, monument d'Aloys Mooser, dat. 1852, projet de l'arch. Ulrich Lendi, réalisation Nicolas Kessler, et buste en marbre par Johann Jakob Oechslin. Dans le collatéral S, d'E en O, 1re chapelle (16) : autel v. 1830, avec tableau, Sacré-Cœur, par Deschwanden, 1875 ; buste en bronze du Christ couronné d'épines, 1858, par Auguste Clésinger. 2e chapelle (17) : autel en marbre de Jean-François Doret, 1789, avec tableau, les Fribourgeois rendent hommage à la Vierge après la 1re bataille de Villmergen (1656), par Simon Göser ; statue, Notre-Dame des Victoires, 1662-63, par Pancrace Reyff. 3e chapelle (18) : autel en stuc de Pfister, 1751, avec tableau, sainte Anne et la Vierge, par Deschwanden, 1845, et à l'attique, saint Georges, par Johann Melchior Eggmann, 1751 ; tableau, Assomption, milieu XVIIe s. De part et d'autre du portail S, statues, saint Nicolas de Myre, par Hans Geiler, 1525-30, et saint Nicolas de Flüe, début XVIIe s. 4e chapelle (19) : autel en stuc des Moosbrugger avec tableaux de Sautter, 1752, Baptême de Constantin par le pape Sylvestre avec saint Eloi et saint Hilaire, et à l'attique, saint Joseph ; tableau, saint Beat, par l'atelier de Claude Fréchet, v. 1651 ; à proximité, Déposition, par François Reyff, v. 1620 (d'après Antoine van Dyck). Dans la chapelle du St-Sépulcre (20) fondée par Jean Mossu, recteur de la fabrique de St-Nicolas en 1433, **groupe de la Mise au tombeau**, treize statues en molasse polychromée, dat. 1433, œuvre d'importance européenne. Au-dessus de l'autel, statue, saint Laurent, années 1430. Peintures des voûtains, anges portant les instruments de la Passion et anges musiciens, années 1450, rest. par Antoine Claraz, 1942 ; aux clefs, armes du fondateur et de son épouse Jeannette d'Estavayer-Chenaux. Tableaux : Christ sous le poids de la croix, copie anc., d'après Hans Fries, original de 1502 ; Notre-Dame des Sept Douleurs, dat. 1544 ; saint Laurent et sainte Catherine d'Alexandrie, aux armes de François-Prospère de Gottrau et de son épouse Catherine Thormann, par Johannes Koller, 1650 ; sainte Véronique essuyant la face du Christ, XVIIe s. Grille d'entrée, par Jacob Winterfuss, 1646-47. Ensemble unique de **vitraux** : verrières de Józef Mehoffer, réalisation Kirsch & Fleckner, *l'un des ensembles Art nouveau les plus importants au monde* : les Saints Diacres et les Saints Evêques, 1912-17 (21), les Rois Mages, 1902-05 (22), les Martyrs, 1898-1901 (23), et les Apôtres, 1895-96 (24), dans le collatéral N ; Histoire civile de Fribourg (25), la Trinité (26) et Histoire religieuse de Fribourg (27), 1918-36, dans le chœur ; le Saint-Sacrement, 1898-1901 (28), Notre-Dame des Victoires, 1896-98 (29), Saints Chevaliers et Saintes Femmes, 1907-10 (30), et saint Nicolas de Flüe, 1915-19 (31), dans le collatéral S. Au-dessus des entrées latérales, verrières dites de Carignan : Calvaire au N (32), saint Pierre et saint Laurent au S (33), v. 1515, placées en 1873. Verrières non figuratives d'Alfred Manessier : la Nuit du Vendredi Saint et le Matin de Pâques à la chapelle du St-Sépulcre, 1974-76, *parmi les chefs-d'œuvre de l'école non figurative française*, série Pentecôte aux baies hautes de la nef, 1980-83, et *Magnificat*, à la rose, 1988, réalisation Michel Eltschinger. Tribune en bois (34), avec peintures du garde-corps, Roi David et anges musiciens, par Nicolas Kessler, 1828-31 ; **grandes orgues**, d'Aloys Mooser, 1824-34, rest. 1974-82, *l'un des instruments les plus célèbres de Suisse et l'une des attractions de la ville au XIXe s.* Fermeture de la clef de voûte annulaire, lanterneau illusionniste avec anges tenant un miroir, v. 1750, par Eggmann. Dans la tour, *l'une des sonneries les plus riches de Suisse* : au 3e étage, deux cloches de Robert de Besançon et Pierre de Genevrey dit de Montureux, la Sainte-Marie, et la Sainte-Catherine, 1505 ; au 4e inf., huit cloches, la Sainte-Barbe dat. 1367, par Walter Reber, celle des Heures dat. 1416,

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC

Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

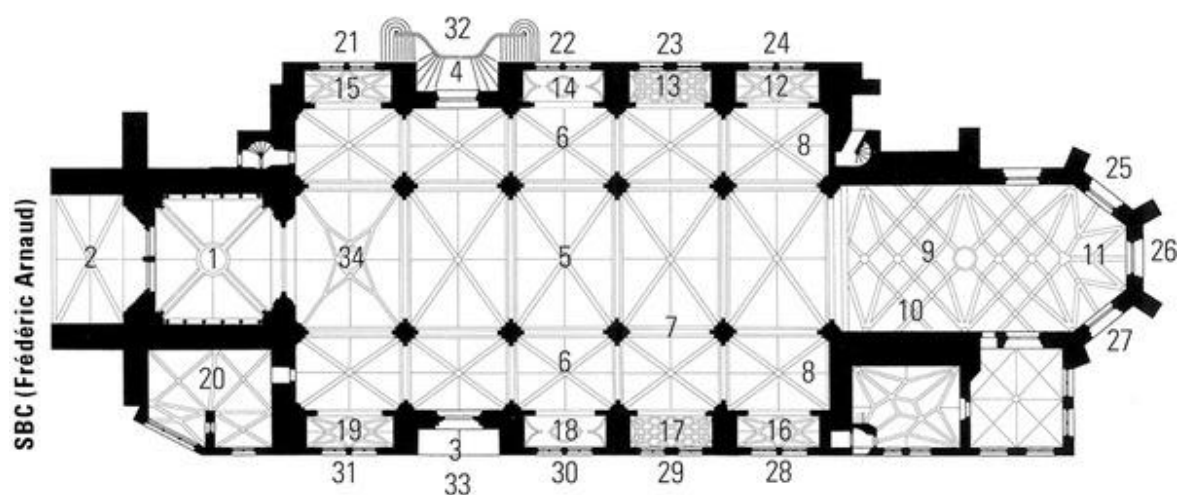


Tiré de: SHAS - Guide artistique de la Suisse. Berne.

Tome 1, 2005 / tome 2, 2006 / tome 3, 2006 / tome 4a, 2011 / tome 4b, 2012

www.gsk.ch/fr

par Antoine Grangier, au-dessus celle de prime dat. 1437, par Pierre Follare, et celle de Gambach dat. 1562, par Hans Burdi, au S, la 1re cloche du sacristain dat. 1569, par Jacob Kegler l'Anc., et la 2e du sacristain ou de Saint-Nicolas, 2e moitié du XIVe s., au N, les deux petites cloches des choralistes, la 1re dat. 1554, par Jacob Burdi alias Jacques Fardeau, la 2e prob. XIVE s. : au 4e sup., deux roues à écureuil et cloche de l'agonie, dat. 1734, par Jacob Klely ; au clocher du chœur, cloche du Saint-Sacrement, dat. 1656, par François-Barthélemy Reyff, et cloche de la messe, dat. 1737, par Joseph Klely.



Fribourg. Cathédrale St-Nicolas, plan.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC

Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

