

Musée suisse de l'appareil photographique Schweizer Kameramuseum

Grande Place, CH-1800 Vevey

Le Musée suisse de l'appareil photographique a pour vocation de préserver la mémoire des gestes et des techniques photographiques dans tous ses domaines d'applications en conservant objets, instruments, mais également produits, procédés et fournitures photographiques, et encore toutes photographies, documentations, publications et illustrations en relation avec ce medium.

Il sauvegarde ce patrimoine et en transmet la connaissance au public au travers d'expositions, d'animations, de recherches, de publications ou toutes autres actions contribuant à la diffusion de ces connaissances et au rayonnement de l'institution.

Domaines

Afin de remplir cette mission, le Musée conserve, étudie, entretient et développe ses collections dans trois domaines, avec une attention particulière aux productions suisses ou ayant un lien avec l'histoire de la photographie en Suisse.

Collections d'appareils et instruments

- Instruments optiques pour le dessin et les récréations optiques, tels que camerae obscurae, boîtes d'optique et lanternes magiques
- Appareils de prise de vue et de traitement, des origines de la photographie à ses développements les plus récents
- Equipements et matériel de laboratoire et de finition
- Eclairage, mobilier et matériel de studio
- Films, papiers, produits et autres fournitures photographiques
- Objets en relation avec la commercialisation du matériel photographique

Centre de documentation et bibliothèque

- Ouvrages anciens, manuels, périodiques, publications sur l'histoire du medium, son histoire industrielle, les procédés et les techniques photographiques
- Catalogues, prospectus, modes d'emploi, publications d'entreprises, listes de prix, dossiers de presse, archives provenant de fabricants, de distributeurs, d'ateliers, de laboratoires, de journalistes spécialisés, etc...

Collections iconographiques

- Vues d'optique et plaques de lanternes magiques peintes ou imprimées
- Exemples de procédés de prise de vue photographique négatifs ou positifs sur métal, verre ou papier, tels que daguerréotypes, ferrotypes, stéréogrammes, etc ...
- Exemples de procédés de tirage photographique, sous forme de documents ou d'œuvres exemplaires
- Plaques et films diapositifs de projection
- Gravures, photographies et autres illustrations représentant des photographes en activité ou documentant l'histoire des techniques photographiques

www.cameramuseum.ch

Photographies :

1 Chambre pour la daguerréotypie fabriquée par Schiertz, ébéniste et fabricant de matériel photographique installé rue de la Huchette No 29 à Paris, vers 1840.

2 Chambre Le Reporter, attribuée à Marion & Cie, France, fabriquée dès 1886. Pour un format de plaque de 9x12 cm. Deux chambres superposées, la chambre supérieure servant à la visée.

3 L'Escopette, appareil d'Albert Darier, Genève, Suisse, 1888, pour le film Eastman en rouleau.

L'Escopette tire son appellation de l'arme à feu du même nom, en raison de sa forme : l'appareil est monté sur une crosse de pistolet avec une détente en guise de déclencheur.

4 Appareil reflex Alpa Reflex modèle 6, Pignons SA, Ballaigues, Suisse, dès 1956.
Il est accompagné de 3 objectifs grand angle Angénieux Alpa Retrofocus: un 35 mm, un 28 mm et un 24 mm.

5 En 1982, Eikonix Corporation commercialise le premier instrument de prise de vues numérique enregistrant une image scannée par une barrette de 3000 photorécepteurs CCD qui se déplace sur 4000 lignes au travers d'une surface de 24x36 mm à l'intérieur même de l'appareil photographique. Cet équipement particulièrement onéreux fut le plus souvent utilisé dans des laboratoires scientifiques.

6 Lanterne triple en acajou et laiton fabriquée vers 1895 par William Charles Hughes, opticien anglais des plus réputé ayant son officine à Londres, Brewster House, 82 Mortimer Road dès 1883. Ce type de lanterne permet de nombreuses subtilités lors de la projection de plaques de verre peintes.