

Château

Bel exemple de château « régulier organique » qui conserve des aménagements remarquables du XVIII^e s. et une riche bibliothèque. En 1261, première mention explicite du château construit par les seigneurs d'Oron. Après l'extinction de la famille, le château devient propriété des seigneurs de Montmayeur puis des comtes de Gruyères. Michel de Gruyères doit céder le château à ses créanciers en 1555. De 1557 à 1798, résidence baillivale bernoise. En 1801, le château passe en mains privées puis est repris en 1936 par l'Association pour la conservation du château d'Oron. Vraisemblablement dès les années 1270, un réduit seigneurial est construit au N-O avec une grande tour, un corps de logis et une cour. Il est accompagné d'un plain château au S-E formé d'une aula, d'une cour int. et d'un logis sur l'entrée aménagé en 1307-09 et postérieur aux courtines qui doivent remonter aux années 1270. Près du donjon existait sans doute un réduit seigneurial séparé du reste du château par un mur épais. Dans le 4^e quart du XV^e s., d'importants travaux sont réalisés : v. 1475, constr. du parapet en brique du chemin de ronde ; v. 1478-85, réaménagements des corps de logis N-O et S-E, avec pose de plafonds à la française, création de la cour centrale et de ses fenêtres à accolades. Pendant la période bernoise, l'aspect défensif est peu à peu abandonné au profit de l'hab. Le maçon valsésien Anthoni Pauli effectue v. 1588 des travaux considérables : l'entrée est réaménagée au moyen d'une arcade en anse de panier, la grande tour est rendue habitable. De nouvelles chambres sont établies au XVII^e s. dans les vastes espaces médiévaux. Création du grand vestibule au N-E v. 1731 prob., avec sa façade sur la cour qui remplace d'anc. galeries – les fenêtres à accolade du 2^e niveau étant des créations néogoth. imitant les autres baies de la cour. L'hab. du bailli se concentre alors sur un étage. L'anc. grande salle, divisée en deux pièces en 1706-07, est remaniée à nouveau lors du grand chantier de 1747-49, conduit par Jean-Pierre Delagrangue qui aménage aussi une salle à manger dans le corps de logis N-O, à côté de la cuisine, perce des fenêtres dans les courtines et remplace les braies-terrasses dans le secteur du donjon par une levée de terre. Salle de musique créée en 1765. En 1784, projet de rénov. des salles du château, décrites comme vétustes, et suppression du pont-levis. L'accès se fait par une terrasse qui longe les murs avant d'aboutir à une porte flanquée de tourelles. Une rampe conduit au pont qui mène à l'entrée du château, cette dernière surmontée de deux tourelles d'angle. Une fois le portail franchi, un espace couvert où se trouvait autrefois le puits donne accès à la cour int. ornée d'une fontaine de 1749, prob. du marbrier David Doret. Au S, vaste salle avec un intéressant plafond et une vue de Fribourg peinte sur la paroi. A l'E, accès au vestibule, puis à la cuisine dotée d'une grande cheminée médiévale et aux appart. Dans l'angle N-O, grande salle ornée d'un plafond à caissons réalisé v. 1531 abritant auj. la célèbre bibliothèque qui contient plus de 16 000 volumes traitant des sciences, de la philosophie et conservant beaucoup de romans. Au S-E, salon Louis-XV, salon de chasse avec un papier peint du 1^{er} tiers du XIX^e s. Poêles en catelles dont un de 1765 par François Pollien I. Rest. depuis 1957.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56
www.kulturqueterschutz.ch -> Français

