

Eglise St-Pierre (Place de l'Église N° 1)

1937-38, par Fernand Dumas. Constr. en béton parementée en grès coquillier, tour-porche sur l'angle N-O, baptistère cylindrique hors œuvre dans l'axe, habilement lié à l'église par un portique d'accueil, nef à collatéraux aveugles et chœur étréci en abside, sacristie sur l'angle S-E ; expression architecturale des div. fonctions et unification de l'espace par une voûte continue en arc aplati. Néo-régionalisme magnifié par l'aménagement int., avec mobilier liturgique Art déco, polychromie et conception générale du décor, par Dumas. *L'un des meilleurs exemples du renouveau de l'art sacré proposé par les artistes du Groupe de Saint-Luc.* De la menuiserie modèle Albert Held SA, essentiel du mobilier. De Paul Monnier, peinture murale monumentale du chevet, le Lavement des pieds entre le martyr de saint Pierre et de saint Paul, avec de part et d'autre, *Cathedra Petri* au devant d'une évocation de St-Pierre de Rome, et carte du périple de saint Paul devant une évocation de la basilique et du cloître de St-Paul-hors-les-Murs à Rome, ainsi que Chemin de Croix en peinture sous verre, 1938. De Paul Landry, motifs christologiques et symboles des Évangélistes dans les caissons des platebandes de la nef, anges musiciens et symboles eucharistiques de la tribune, ainsi que dans le baptistère, remarquables peintures murales, le Baptême de l'eunuque par le diacre Philippe, et verrières mixtes. De Marcel Feuillat, barres de chandeliers en métal et tabernacle en bronze émaillé du maître-autel ainsi que Baptême du Christ des fonts baptismaux. D'Emilio Beretta en coll. avec François Ribas, émaux du socle du maître-autel, le Sacrifice de Caïn, et des autels latéraux, Vierge à l'Enfant et saint Joseph. De l'Atelier Chiara, verrières mixtes de la nef. Orgues, d'Emile Dumas, 1941. Sous le portique d'entrée, Calvaire, XVIIIe s. Belles portes à motifs géométriques très plastiques. Deux cloches dat. 1802, par Pierre Dreffet l'Anc., une dat. 1896, par Charles Arnoux, et deux dat. 1937, de la fonderie H. Rüetschi. A l'ext., croix typique en grès coquillier, dat. 1763, et dans le cimetière, croix de jubilé, dat. 1826.

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

