

Eglise Notre-Dame-de-l'Assomption (Au Village N° 203)

*dans son écrin régionaliste, deuxième réalisation dans le canton du Groupe de Saint-Luc, collectif d'artistes œuvrant pour le renouveau de l'art sacré en Suisse romande, 1923-27, arch. Fernand Dumas. Façade O intégrant un porche flanqué d'absidioles, nef à collatéraux sous une fausse voûte à panneaux, chœur en abside voûté, flanqué du clocher et de la sacristie à l'opposé, sacristie traitée comme une maison paysanne à berceau lambrissé. Aménagement et mobilier liturgique, 1925-27, entièrement dessinés par l'arch. Au maître-autel, magnifique tenture brodée de Marguerite Naville sur un projet d'Alexandre Cingria, 1926 ; tabernacle avec la Sainte Cène, croix et chandeliers, de Marcel Feuillat ; mosaïques du tombeau, de Cingria. A l'autel de célébration, fragment de l'anc. table de communion, Adoration des Mages et des Bergers, par François Baud. Autel latéral gauche, Notre-Dame du Rosaire, médiocre bas-relief tyrolien, 1934, dans le cadre sculpté d'orig., cycle des apparitions de la Vierge, par Baud ; mosaïque de la prédelle et du tombeau, de Cingria. Latéral droit des mêmes artistes, saint Joseph et cycle de la vie du Christ sur le cadre torsadé. Reliefs de la chaire, Immaculée Conception entre des anges adoreurs et divers symboles mariaux, reliefs du buffet d'orgue, poignée du couvercle des fonts baptismaux, Baptême du Christ, par Baud. Polychromie de la fausse voûte « dans l'esprit des tapis d'Asie » et décor peint, couvercle des fonts baptismaux, panneaux de la tribune, avec trophées d'instruments de musique et chœurs angéliques, de Cingria. Verrières figurées du chœur, cycle de la Vierge, et verrières mixtes de la nef, cycle des paraboles, et Jérusalem à la rose, de Cingria. Verrières figurées du baptistère, le Déluge, le Baptême du Christ et le Sacrement du Baptême, de Henri Broillet, ensemble réalisé en 1926 par Kirsch & Fleckner sauf la rose, par Pierre Chiara. Au parvis, Notre-Dame de l'Assomption sur une colonne et à la rose, Calvaire, par Baud, 1924-25. Sous le porche, statues baroques, saint Laurent et saint André, 2e quart du XVIIIe s. Dans la niche ext. du chevet, Christ en croix goth. tardif, 3e quart du XVe s., *l'un des meilleurs de la série*, entre la Vierge et saint Jean, fin XVIIe s. Cloche goth. dat. 1432, et deux cloches dat. 1842 et 1843, par Constant Arnoux.*

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturqueterschutz.ch -> Français

